



PROGRAMME

Mars 2006

W.A. Mozart
Concerto pour piano n°12 – K. 414

Chants scandinaves
Grieg, Sibelius, Alfvèn, Nystedt

D. Chostakovitch
Symphonie n°1

Chœur et Orchestre de l'Association NOTE ET BIEN

Direction: **Julien Leroy**
Piano : **Robert Millardet**
Chef de chœur : **Denis Thuillier**
Baryton : **Laurent Bourdeaux**

Participation libre au profit de:

concert du 25 mars 2006
AMMI (lutte contre les maladies mitochondriales)

concert du 26 mars 2006
Maison Ste Euverte (accueil et aide des jeunes mères démunies)
*MAISON SAINTE EUVERTE - 14 CLOITRE SAINT AIGNAN
45057 ORLÉANS cedex 1*

W.A. MOZART (1756 - 1791)

Concerto pour piano n°12 – K. 414

Mozart a mis le meilleur de sa production pour clavier dans ses vingt-sept concertos. Leur histoire reflète l'évolution des rapports parfois délicats d'un créateur en quête de valeurs authentiques, avec une société assez frivole, souvent peu réceptive au génie. Ce qui frappe dans l'ensemble des concertos de Mozart, c'est avant tout sa capacité d'adaptation aux circonstances, particulièrement à la mentalité des différents publics, mais aussi à l'accompagnement orchestral qui est souvent fonction des phalanges dont il disposait : les concertos 11, 12 et 13, dont l'orchestre peut s'augmenter de hautbois et de cors, sont écrits pour se jouer aussi avec le seul quatuor à cordes. Le concerto n°12, composé en 1783 soit 22 ans après le premier concerto pour piano, est écrit dans un espoir de réconciliation avec l'auditoire viennois, ce qui fut d'ailleurs couronné de succès : le concerto fut joué six fois par semaine du 26 février au 3 avril 1784 !

Allegro : le premier mouvement s'ouvre sur une introduction orchestrale bâtie sur trois thèmes.

Andante : Mozart cite ici textuellement le thème d'une ouverture composée en 1763 par Jean Chrétien Bach. Exposé par les cordes il est repris par le soliste.

Allegretto : il s'agit d'un rondo en deux parties dont le refrain, exposé par l'orchestre, comporte trois moments passant de la solennité à la douceur.

Chants scandinaves

Edvard Grieg (1843 - 1907)

Il est souvent décrit comme un miniaturiste parce qu'il n'a composé ni longs concertos ni symphonies. Il s'est concentré sur la musique de chambre et les pièces pour piano. A sa mort Grieg était extrêmement populaire. Depuis, on lui a reconnu une influence importante, notamment sur les impressionnistes français. Maurice Ravel déclare même que Grieg est le seul artiste, avec Debussy, avec lequel il se sent des affinités. Béla Bartok reconnaît aussi avoir été influencé par le compositeur norvégien. Au programme ce soir 4 œuvres de Grieg : trois des Quatre Hymnes Opus 74 : I Himmelen ; Guds søn har gjort mig fri ; Hvad est du dog skjønt, ainsi que Ave Maris Stella. Les Quatre Hymnes se basent sur un ensemble de ballades traditionnelles norvégiennes. On est frappé par la beauté des chœurs qui permettent d'accompagner le soliste baryton tout en gardant une ligne mélodique indépendante.

Jean Sibelius (1865 – 1957)

Bien que Jean Sibelius soit surtout connu pour ses œuvres orchestrales, sa production pour chœur témoigne de son intérêt pour la tradition chorale de son pays. Il est l'emblème du romantisme national finlandais.

Rakastava (L'amoureux) est peut-être l'œuvre pour chœur la mieux connue de Sibelius. Elle fut écrite en 1894 pour un concours de composition organisé par le Chœur de l'Université d'Helsinki, un ensemble de voix masculines. Sibelius produit plus tard une version pour chœur mixte.

Drömmarna (Les rêves) est une œuvre écrite en 1912 qui figure souvent dans les concerts des chorales de langue suédoise en Finlande.

Hugo Alfvén (1872 – 1960)

Après des études au conservatoire de Stockholm, Hugo Alfvén se destine à une carrière de compositeur, violoniste et chef d'orchestre. Sa musique se caractérise par un sens subtil de la coloration musicale, à la fois à travers le timbre et l'harmonie. Ses œuvres trouvent leur inspiration dans la nature avec scandinave. Elles allient une esthétique post-romantique et un caractère national fortement marqué.

Aftonen (Le soir) nous plonge dans l'ambiance calme d'un paysage suédois à la tombée de la nuit.

Knut Nystedt (1915)

Chef de Norwegian Soloists' Choir de 1950 à 1990, Knut Nystedt a parcouru le monde avec cette formation, tout en enseignant la direction de chœur à l'université d'Oslo.

Komm süssetod est basé sur une composition originale de Jean-Sébastien Bach, dont Nystedt a conservé la musique mais sur laquelle il a adapté un texte se prêtant à de riches variations harmoniques.

Dimitri Chostakovitch

Symphonie n°1, en fa mineur (op 10)

Créée le 12 mai 1926 à Leningrad sous la direction de Nicolai Malko, Chostakovitch écrivit la première symphonie l'année précédente, à l'âge de dix-neuf ans, époque à laquelle il était encore élève au conservatoire.

Avant la première exécution de la symphonie, Glazounov lui avait conseillé de retoucher certains passages, malsonnants à son goût. Chostakovitch commença par s'exécuter, mais rétablit finalement le texte original juste avant le concert.

Le premier mouvement, *Allegro*, est placé sous le signe d'un humour primesautier mais aussi un peu énigmatique.

Le second mouvement, *Allegro*, est un scherzo qui continue sur cette lancée ironique en l'intensifiant considérablement ; le piano inclus dans l'orchestre, s'en dégage par moments. Le trio, rythmé et vertical, prend des allures populaires.

Le *Lento* révèle la richesse de la veine de Chostakovitch en même temps que le fond de douleur et de tragédie qui marque déjà sa personnalité.

Dans le *Finale* on reconnaît des réminiscences thématiques du *Lento*.

A l'issue de la première exécution marquée par un grand succès, le chef d'orchestre Malko déclara avoir eu conscience de "tourner une nouvelle page de l'histoire de la musique".

Robert Millardet, piano

Disciple de Catherine Collard jusqu'à la disparition prématurée de celle-ci en 1993, ainsi que d'Anne Queffelec, Robert Millardet est aujourd'hui professeur à la Schola Cantorum à Paris. Titulaire d'un premier prix au concours international Bach en 1987, son activité d'enseignant est nourrie par la pratique régulière du concert, aussi bien en récital qu'en musique de chambre. Robert Millardet, dont le répertoire de prédilection est constitué d'œuvres de compositeurs germaniques (Bach, Mozart, Schumann, etc...), donnera le 23 avril prochain un récital en cette même église Sainte Marguerite.

Laurent Bourdeaux, baryton

Dès l'âge de neuf ans, Laurent Bourdeaux fait partie du Chœur d'Enfants de Paris. Plus tard, il étudie le chant avec Ana-Maria Miranda au Conservatoire du XVème arrondissement de Paris (Premier Prix en 2000), puis avec Udo Reinemann et Gabriel Bacquier (rencontré à l'Académie européenne de musique d'Aix-en-Provence en 2001).

Il se produit dans de nombreux oratorios, de Monteverdi à Rebotier, et collabore avec de nombreux ensembles, notamment *les Jeunes Solistes* et *les Musiciens du Louvre.Grenoble*.

A la scène, il a incarné les rôles d'Enée, du Génie du froid, de Belcore, ainsi que plusieurs personnages dans *Raphaël, reviens!* de Bernard Cavanna, création de l'A.R.C.A.L. (tourné dans le cadre d'Opéra en Ile-de-France et sur plusieurs scènes nationales, puis enregistrement). En 2002/2003, il est Grabuge dans *Geneviève de Brabant* d'Offenbach, avec la compagnie Les Brigands (direction de Benjamin Lévy, mise en scène de Stephan Druet). Avec cette même compagnie, il incarne en 2003/2004 le Grand Personnage de Virgamen, puis Josse dans *le Docteur Ox* (DVD enregistré au théâtre de l'Athénée-Louis Jovet). En 2004, il est « le » baryton dans *Vertiges II*, création de Jean-Pierre Drouet au Grand Théâtre de Limoges, sous la direction de Philippe Nahon. En 2005, il se produit à l'Opéra de Nantes et d'Angers dans le spectacle de madrigaux *Love Songs* dirigé par Rachid Safir et mis en scène par Renate Ackermann, puis au théâtre d'Herblay où il est Schaunard dans *la Bohème* (orchestre Ostinato, dirigé par Jean-Luc Tingaud). En 2005-2006, il interprète le rôle du Podestat dans *La Finta Giardiniera* de Pasquale Anfossi avec l'orchestre *La Capella di Turchini* sous la direction d'Antonio Florio, à Royaumont (diffusé par France Musiques) puis en tournée européenne.

Julien Leroy, chef d'orchestre

Violoniste de formation, Julien Leroy débute ses études à Enghien les bains puis au conservatoire du X^{ème} « Hector Berlioz » dans les classes de Michel Rulleau puis de Frédéric Pelassy. En 2003, il obtient un premier prix de la ville de Paris en violon et en musique de chambre, à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il se produit alors régulièrement en formation sonate et trio. Il poursuit des études d'harmonie, d'analyse musicale, d'écriture et de culture musicale qui lui permet d'obtenir un D.E.M de la ville de Paris (juin 2005).

Sa passion pour la direction d'orchestre commence dès l'âge de 14 ans, qu'il entreprend avec l'aide de Bruno Dottin et qu'il poursuit actuellement dans la classe d'Adrian McDonnel au conservatoire du XV^{ème} de la Ville de Paris.

Il débute à la tête de l'orchestre du *Conservatoire d'Enghien les bains* puis dirige ensuite les *orchestres du lycée Racine (Paris)* et des élèves du *conservatoire « Hector Berlioz »*. En 2002, il fonde *l'Ensemble Orchestral Intermezzo*, avec lequel il réalise cinq concerts annuels et l'amène à accompagner des solistes tel que Chantal Viennet (Opéra de Paris), Fanny Clamagirand et Frédéric Pélassy (Solistes internationaux).

Son désir de partage au près des plus jeunes, l'amène à prendre la direction artistique de deux orchestres de jeunes Alfred Loewenguth. (2003 et 2005)

Son parcours le conduit à rencontrer de grands chefs tel que Valery Gergiev et Kurt Masur. En septembre 2003, il est nommé à la tête de *l'orchestre symphonique Paris Rive Droite* et est invité régulièrement par des importantes formations amateurs parisiennes (Ut 5^{ème}, Note et Bien).

Denis Thuillier, chef de chœur

Né en 1974 à Paris, Denis commence le chant choral au sein de *l'association A cœur joie – La Brénadienne* dès l'âge de 5 ans, et entame sa formation au piano et au solfège l'année suivante. C'est à 18 ans qu'il commence sa formation de chef de chœur au conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris avec Marianne Guengard. Il prend alors la direction de la chorale de jeunes de *La Brénadienne*.

En 1994, il intègre le quatuor masculin *4 de cœur*. En 1999, il entre au chœur national des *jeunes A cœur joie* et entreprend de travailler en cours particuliers la technique vocale avec Soazig Grégoire. En 2001, il rejoint le quintette vocal *Tape M'en 4* et continue sa formation en direction de chœur d'adultes et d'enfants avec Pierre Calmelet au CNR de Boulogne, avec René Falquet pour un stage de direction chœur et orchestre, en histoire de la musique – analyse musicale – physiologie de la voix et acoustique avec *l'ARIAM – Ile de France*. En 2002, il intègre l'ensemble vocal Jean Sourisse en tant que ténor et crée l'ensemble *La Brénadienne* dont il assure la direction musicale. En septembre 2003, il prend la direction du Chœur de l'Association *Note et Bien* à Paris. Denis fait partie du conseil musical et de la commission Jeune du mouvement *A cœur joie*.

Chœur et Orchestre NOTE ET BIEN

Fondés en octobre 1995, les Chœur et Orchestre NOTE ET BIEN rassemblent une soixantaine de chanteurs et musiciens amateurs dans différents types de formations musicales : ensemble vocal à 4 voix, a capella ou avec orchestre, orchestre seul, accompagnant régulièrement des solistes (amateurs ou jeunes professionnels, qui jouent à titre bénévole), ensembles de musique de chambre... Ayant pour vocation de "partager la musique", l'association NOTE ET BIEN organise deux types de concerts : les premiers sont donnés dans différents lieux comme des foyers sociaux ou des maisons de retraite ; les seconds sont des concerts plus classiques comme celui de ce soir, qui aident des associations à financer certains de leurs projets. L'association NOTE ET BIEN propose ainsi quatre séries de concerts dans l'année, en octobre, décembre, mars et juin.

Si vous désirez être automatiquement informé des concerts de l'Association par voie électronique, n'hésitez pas à envoyer un message à : contact@note-et-bien.org

LES PROCHAINS CONCERTS DE NOTE ET BIEN AURONT LIEU LES **1^{ER} ET 2 JUILLET** : Concerto pour violon n°1 de Chostakovitch et Cantate de St Nicolas de Benjamin Britten

L'Association Note et Bien tient à remercier tout particulièrement le Collège St Exupéry de Vanves et son Principal, M. J.-F. Claude