



13, 15 et 16 décembre 2007

Wolfgang Amadeus Mozart

Vêpres solennelles d'un confesseur

Franz Schubert

Symphonie n°9 (dite « la Grande »)

Orchestre et chœur de l'association Note et Bien
Direction : Xavier Saumon

Soprano : Julia Cherrier
Alto : Flore Castoriadis
Ténor : Hervé Cassagnabère
Basse : Pablo Gonzalez

Chef de chœur : Denis Thuillier

Participation libre au profit de :

Concert du jeudi **13 décembre** 2007
Amatis (construction d'écoles en Thaïlande)

Concert du samedi **15 décembre** 2007
PAH (Pharmacie et Aide Humanitaire)

Concert du dimanche **16 décembre** 2007
ANGC (Aide aux personnes atteintes d'un naevus congénital)

Association NOTE ET BIEN (association loi 1901 à but non lucratif)
86bis, route de la Reine - 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
<http://www.note-et-bien.org/>

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vêpres solennelles d'un confesseur

Composées en 1779, les Vêpres d'un confesseur appartiennent à l'époque où Mozart adulte quitte à jamais le monde protégé et tyrannique de Salzbourg. L'aventure des Vêpres est la dernière grande œuvre de commande réalisée pour le prince archevêque Colloredo. La musique d'église est à l'origine du conflit qui oppose l'archevêque et le musicien. L'évêque d'une part n'entend pas la musique, n'en veut pas comprendre la portée spirituelle, semble même en craindre les capacités purement émotives. Le musicien d'autre part ne voit souvent dans le texte liturgique qu'une sorte de livret d'opéra, dont la raison d'être est de libérer chez lui des puissances d'imagination et de sensibilité. Dialogue sans issue possible.

Le titre fait référence au texte liturgique. L'œuvre fut créée le 30 septembre, jour de la Saint Jérôme, le Saint Patron du prince archevêque Colloredo. Mozart met en musique les cinq psaumes et le cantique du Magnificat constituant l'office. Afin que l'œuvre ait des proportions raisonnables, il lui arrive de faire chanter simultanément différents versets par les différentes voix du chœur. Faisant pendant à l'Agnus Dei de la Messe du Couronnement, le Laudate Dominum chanté par la soprano atteint un sommet d'intensité expressive. Il annonce l'Et incarnatus est de la Messe en ut mineur.

Dixit Dominus
Confitebor
Beatus vir
Laudate pueri
Laudate Dominum
Magnificat

Franz Schubert (1797-1828)

Symphonie n° 9 dite « la Grande »

La plus ambitieuse des symphonies de Schubert « La Grande » aux « divines longueurs » selon Schumann ne fut propulsée que plus de 10 ans après la disparition de son auteur au sommet des chefs d'œuvre du répertoire symphonique. Schumann aurait dit, après avoir entendu la première exécution de l'œuvre, qu'il s'agissait là de la plus grande pièce orchestrale depuis la mort de Beethoven. Il en admira sa tendance inédite à une vocalité instrumentale, une étonnante sûreté dans le maniement des masses et soli orchestraux et un essor déjà romantique.

Elle comporte quatre mouvements:

Andante - Allegro ma non troppo
Andante con moto
Scherzo - Allegro vivace
Finale - Allegro vivace

Précédée de la longue introduction légendaire, l'andante con moto, marche fataliste, comprenant quelques « percées » déjà malhériennes, propose une autre manière répétitive d'explorer ce monde successivement enchanté et désenchanté. Par delà un scherzo presque brucknérien, la vitalité de l'Allegro vivace rivalise avec la culmination de la cinquième symphonie de Beethoven, qu' Hoffmann avait en 1810 érigée en modèle de la « musique absolue ».

Julia Cherrier, soprano

La soprano Julia Cherrier entame ses études musicales au CNR de Nancy dans la classe de chant de la soprano Christianne Stutzmann (mère de la contralto Nathalie Stutzmann), ainsi que dans la classe de harpe de M. Villa, où elle obtient sa médaille d'or. Depuis cinq ans, Julia Cherrier se perfectionne auprès de la basse Philippe Mdrange, de l'Opéra de Paris, elle est également entourée de Mme Janine Reiss. Elle est également entourée par M. Stéphane Petitjean et Mme Solange Chiapparini, tous deux chefs de chant. Julia a participé à la master class de la soprano Montserrat Caballé. Elle a également travaillé, entre autres, avec la soprano Mara Zampieri et le ténor Edouardo Jimenes.

En 2005, Julia interprète les rôles de Thaïs ("Thaïs", Massenet) et de Pamina ("Die Zauberflöte", Mozart) au théâtre d'Epinal. La même année, Julia est finaliste au Concours International de Chant de Canari ; le baryton-basse Gabriel Bacquier faisait partie du jury. En 2006, Julia intègre l'Opéra Studio de l'Académie Sainte-Cécile de Rome dans la classe de la soprano Renata Scotto. Elle participe à une représentation de la "Rondine" de Puccini dans le rôle de Magda, ainsi qu'à une représentation de "Roméo et Juliette" de Gounod dans le rôle de Juliette. En 2007, lauréate du "Tremplin Lyrique", Julia chante le "Roi David" d'Honegger avec l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier dans le cadre d'une tournée régionale, puis à l'occasion du festival "Classique au Vert" au Parc Floral de Vincennes. La même année, Julia interprète, en création mondiale, "America", une symphonie pour soprano et orchestre de Pierre Thilloy, avec l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Kanako Abe. La presse salue unanimement le talent de Julia.

Flore Castoriadis, alto

Née en 1971, après des études en école supérieure de commerce, c'est dans le domaine du jazz que Flore Castoriadis commence à éprouver vers l'âge de 21 ans ses prédispositions pour la musique. Puis elle intègre en 1994 le Conservatoire International de Musique de Paris où elle obtient le premier prix de chant sept ans plus tard, sous la direction de Gisèle Dechorgnat. Passionnée par la musique chorale, elle travaille longtemps avec Jean Sourisse au Chœur d'Oratorio de Paris ainsi qu'aux « Voix Mêlées », ensemble vocal de petit effectif dirigé par Vincent Rouquès, ce qui lui permet d'aborder aussi bien le grand répertoire d'oratorio que la musique de chambre. Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger pendant cette période, en soliste et en ensemble, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que John Nelson ou Jean-Claude Malgoire. Elle reçoit depuis plusieurs années l'enseignement de Nell Froger et parfait sa technique vocale avec Mélanie Jackson au cours de différentes masterclasses. Elle chante depuis deux ans sous la direction d'Epaminondas Chiriapopol et crée pour lui plusieurs de ses compositions pour soliste ou chœur de femmes. Elle participe également à des spectacles lyriques de rue avec la soprano Marie Duisit, créatrice de « Folies d'Opéra ».

Hervé Cassagnabère, ténor

Altiste de formation, prix des conservatoires nationaux de région de Bayonne et Bordeaux, Hervé Cassagnabère se convertit au lyrique sur les conseils de MM. Miguel Angel ESTRELLA et Alfred HERZOG, tout en poursuivant une carrière de membre du Conseil d'Etat. Il travaille aujourd'hui avec Mmes Janine REISS et Solange CHIAPPARIN les rôles de jeunes ténors lyriques tels que Nadir des Pêcheurs de Perle (pour lequel il est engagé par l'opéra de Brasov en Roumanie en septembre 2008), Rodolfo de La Bohème, Tonio dans La Fille du Régiment ou Roméo. La voix d'Hervé, aux vocalises naturelles, se prête aisément au répertoire rossinien (rôle du comte Almaviva dans Le Barbier de Séville).

Pablo Gonzalez, basse

Né en 1975 à Barcelone, Pablo Gonzalez dispose de diplômes de fin d'études d'un niveau professionnel en Solfège, Chant Choral, Harmonie, Histoire de l'Art, Histoire de la Musique, Esthétique, d'un niveau supérieur de Bel Canto, obtenus au Conservatorio Profesional Municipal de Musica de Vilaseca (Espagne) et d'un niveau supérieur de Violon et de Viole. Entre 2002 et 2007, il a pris des cours avec le ténor Don Eduardo Giménez. En 2006 et 2007, il a été élève à l'opéra Studio à Rome et à l'Opéra de Paris. En 2005, il a suivi un master class avec Montserrat Caballé et a été finaliste au I'X Mirna Lacambra Concurs Opéra Studio pour jeunes chanteurs. Ses différentes expériences professionnelles l'amènent en 2007 à participer à un récital d'opéra avec la soprano Julie Cherrier à Tarragona au festival d'été « Les Nuits de Bonmont », en 2006 à participer à la représentation à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome de La Rondine de Puccini (rôle de Rambaldo), en 2005 à participer aux représentations des Noces de Figaro (Rôle d'Antonio) à Sabadell au théâtre de La Farándula, au théâtre de Zorrilla, Granollers, à l'Auditorium : La Caixa de Manresa, en 2000-2001 à se produire en récital dans les églises de la région de Gran Canaria et Cataluña, en 1999-2007 à être soliste dans le Chœur Evangélique de Reus, en 1998 à être soliste dans les Cantates Jesus Meine Freude et Schweigt stille, plaudert nicht, en 1997-1998 à être soliste de l'Ensemble « Quod Libet » de Tarragona.

Xavier Saumon, direction

Xavier SAUMON est né dans une famille de musiciens. Très jeune il participe à l'ensemble des propositions musicales organisées par sa famille. Débutant par le piano, il se tourne rapidement vers la trompette, qu'il travaille au C.N.R. de Limoges, puis au Conservatoire National de Troyes avec Gilles Herbillon, où il obtient une médaille d'or. Après un Baccalauréat littéraire, il entre à la Sorbonne où il obtient sa Licence de musicologie. Il se passionne pour l'analyse musicale, l'écriture, l'histoire de la musique et la direction d'orchestre. Inscrit dans la classe de direction d'orchestre d'Adrian McDONNELL, il est ensuite remarqué par Jean-Sébastien BEREAU, lors de différents stages. En 2000, il devient chef associé de l'Orchestre Amadeus Pro Musica de Limoges qu'il dirige régulièrement. A l'été 2003 il a en charge la direction de l'orchestre symphonique et des chœurs de l'Académie Internationale d'été "Musique au Pays de l'Affiche" et participe aux Master Classes sur la phénoménologie de la musique données par Maître Konrad von Abel, assistant du Maestro Celibidache à la Philharmonie de Munich. En 2004, il devient Co-Directeur de l'Académie Internationale d'été "Musique au pays de l'affiche" qui se déroule à Chaumont en Haute-Marne. En 2005, il est admis en classe de direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dirigée par Dominique ROUITS, et en septembre il est nommé professeur de Formation Musicale au Conservatoire Municipal de Poissy. Cette même année, Xavier SAUMON accède à la finale du concours de chef assistant de l'Orchestre National de Montpellier, puis devient chef assistant auprès de l'Orchestre de la Cité Internationale Universitaire de Paris. Actuellement, Xavier Saumon prépare son Prix d'analyse musicale au CNSMDP et vient d'obtenir son Diplôme supérieur de Direction d'Orchestre de l'école Normale" Alfred Cortot "de Paris, pour cela il vient d'être nommé assistant de Dominique ROUITS à l'opéra de Massy-Palaiseau.

Denis Thuillier, Chef de chœur

Né en 1974 à Paris, Denis commence le chant choral au sein de l'association *A cœur joie - La Brénadienne* dès l'âge de 5 ans, et entame sa formation au piano et au solfège l'année suivante. C'est à 18 ans qu'il commence sa formation de chef de chœur au conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris avec Marianne Guengard. Il prend alors la direction de la chorale de jeunes de *La Brénadienne*. En 1994, il intègre le quatuor masculin *4 de cœur*. En 1999, il entre au chœur national des *jeunes A cœur joie* et entreprend de travailler en cours particuliers la technique vocale avec Soazig Grégoire. En 2001, il rejoint le quintette vocal *Tape M'en 4* et continue sa formation en direction de chœur d'adultes et d'enfants avec Pierre Calmelet au CNR de Boulogne, avec René Falquet pour un stage de direction chœur et orchestre, en histoire de la musique - analyse musicale - physiologie de la voix et acoustique avec l'ARIAM - *Ile de France*. En 2002, il intègre l'ensemble vocal Jean Sourisse en tant que ténor et crée l'ensemble *La Brénadienne* dont il assure la direction musicale. En septembre 2003, il prend la direction du Chœur de l'Association *Note et Bien* à Paris. Denis fait partie du conseil musical et de la commission Jeune du mouvement *A cœur joie*.



Association Note et Bien

Fondés en octobre 1995, les Chœur et Orchestre NOTE ET BIEN rassemblent une soixantaine de chanteurs et instrumentistes amateurs dans différents types de formations musicales : ensemble vocal à 4 voix, a capella ou avec orchestre, orchestre seul, accompagnant régulièrement des solistes (amateurs ou jeunes professionnels, qui jouent à titre bénévole), ensembles de musique de chambre... Ayant pour vocation de "partager la musique", l'association NOTE ET BIEN organise deux types de concerts : les premiers sont donnés dans différents lieux comme des foyers sociaux ou des maisons de retraite ; les seconds sont des concerts plus classiques comme celui de ce soir, qui aident des associations à financer certains de leurs projets. L'association NOTE ET BIEN propose ainsi quatre séries de concerts dans l'année, en octobre, décembre, mars et juin.

Le chœur et l'orchestre recherchent des musiciens, chanteurs et instrumentistes (cordes, bassons, cuivres) : n'hésitez pas à venir nous voir ou à nous contacter !

<http://www.note-et-bien.org/>

Prochains concerts Note et Bien : 3.5 et 6 avril 2008 (Prokofiev et chœurs anglo-saxons)

Groupe UFG
un monde d'alternatives

Nous tenons à remercier tout particulièrement le Groupe UFG qui héberge nos répétitions.