



3, 5 et 6 avril 2008

**Musiques chorales anglaise et
américaine**

XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècle

*S.Barber, B.Britten, G.A.MacFarren, M.Sieber,
R.Vaughan-Williams, C. Wood, E. Whitacre*

Prokofiev

Roméo et Juliette, suite orchestrale n°2
**Symphonie concertante pour violoncelle
et orchestre** Op.125

Orchestre et chœur de l'association Note et Bien

Direction : Aurélien Azan-Zielinski

Violoncelle Solo : Jérôme Lefranc

Chef de chœur : Denis Thuillier

Participation libre au profit de :

Concert du jeudi **3 avril** 2008

Aux Captifs la Libération

Concert du samedi **5 avril** 2007

Projet de construction au Burundi

Concert du dimanche **6 avril** 2008

SNL (Solidarités Nouvelles pour le Logement)

Association NOTE ET BIEN (association loi 1901 à but non lucratif)
86bis, route de la Reine - 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

**Le chœur et l'orchestre recherchent des chanteurs et instrumentistes (cordes,
bassons, cuivres) : n'hésitez pas à venir nous voir ou à nous contacter !**

<http://www.note-et-bien.org/>

Musiques chorales anglaise et américaine – XIX^{ème}, XX^{ème}, XXI^{ème} siècle

Full fathom five, Charles Wood

Come away Death, George Alexander Macfarren

Come away Death, Ralph Vaughan-Williams

The River God's song, Ernest John Moeran

A Hymn to the Virgin, Benjamin Britten

Let down the bars, O Death!, Samuel Barber

There was an old person of Cromer, Mátyás Seiber

There was an old man in a tree, Mátyás Seiber

A boy and a girl, Eric Whitacre

My Soul's been anchored

Charles Wood (1866-1926) étudia de 1872 à 1883 à l'école de la Cathédrale d'Armagh en Irlande où il apprit en particulier à jouer de l'orgue. En 1883, il intégra le Royal College of Music et suivit des cours de composition avec Charles Villiers Stanford et Charles Hubert Parry, ainsi que des leçons de cor et de piano. Après avoir poursuivi ses études au Selwyn College à Cambridge, il fut nommé professeur d'harmonie et de contrepoint au Gonville and Caius College, dont il sera finalement nommé Directeur de la Musique en 1894. Charles Wood est aujourd'hui connu principalement pour ses compositions de musique religieuse anglicane. Parmi ses élèves on compte Ralph Vaughan Williams et Herbert Howells.

George Alexander Macfarren (1813-1887) compositeur précoce, il entra à la Royal Academy of Music à 16 ans et une de ses symphonies était jouée l'année d'après pour l'inauguration du Queen's Theatre à Londres. Il fut nommé à 24 ans professeur à l'Académie. Devenu chef d'orchestre en 1845, il composa plusieurs opéras. Il fut nommé Principal de la Royal Academy of Music et professeur de musique à l'université de Cambridge en 1875. Ses écrits théoriques, parmi lesquels *Rudiments of Harmony* et un traité de contrepoint, de grande valeur encore aujourd'hui, lui valent d'être reconnu, plus que ses compositions elles-mêmes.

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958) étudie le violon puis la composition au Royal College of Music à Londres, lui aussi sous la férule de Stanford. Il poursuit ses études au Trinity College à Cambridge. Il réside ensuite à Londres et fait de nombreux voyages dans son pays où à l'instar de Moeran il recueille un certain nombre de chants populaires. Il devient professeur de composition au Royal College of Music de 1919 à 1938. Il meurt en 1958, universellement reconnu.

Ernest John Moeran (1894-1950) apprit le violon et le piano durant son enfance et s'essaya à la composition à Uppingham School. En 1913, il rejoignit le Royal College of Music où il étudia le piano et la composition sous la direction de Sir Charles Stanford. Après la guerre, Moeran a commencé à collectionner les chansons populaires (folk songs). Il fréquentait régulièrement les pubs, tout particulièrement ceux de son Norfolk natal, notait les vieilles chansons que l'on pouvait encore entendre à cette époque, et les arrangeait ensuite. Il les rassembla tout le long de sa vie dans une grande variété de formations, du solo au chœur.

Benjamin Britten (1913-1976) compositeur, chef d'orchestre et pianiste britannique, souvent considéré comme le plus grand compositeur britannique depuis Henry Purcell. Il a été élève de Franck Bridge et étudié au Royal College of Music de Londres. La création de ses *Variations sur un thème de Frank Bridge* en 1937 au Festival de Salzbourg marque son entrée dans le monde musical. Il s'exile aux États-Unis de 1939 à 1942. Après cette date, il retourne au Royaume-Uni où il bénéficie du statut d'objecteur de conscience. En 1948, il crée le festival d'Aldeburgh (Suffolk) auquel il associe pendant les années 1960 l'English Chamber Orchestra, notamment lors de la création de plusieurs œuvres, telle *Le Songe d'une nuit d'été*. Britten y invite notamment ses amis M. Rostropovitch et S. Richter. De nombreux enregistrements de concerts ont été édités par la BBC, avec Britten à la direction ou en soliste (au piano notamment).

Samuel Barber (1910-1981) est né en Pennsylvanie et commence à composer dès l'âge de sept ans. Il étudie au Curtis Institute of Music à Philadelphie avant de devenir élève de l'American Academy de Rome en 1935. L'année suivante, il écrit son quatuor à cordes en si mineur, dont il arrangera plus tard le second mouvement pour orchestre à cordes sous le nom d'*Adagio for Strings*, puis pour chœur sous le nom d'*Agnus Dei*. Ce mouvement est devenu très populaire étant utilisé pour les funérailles d'État et les services commémoratifs publics des États-Unis depuis la mort de Franklin Roosevelt. C'est lors de cette même année 1936 qu'il composa « Let down the bars, O Death ! » sur un poème d'Emily Dickinson.

Mátyás Seiber (1905-1960) est né en Hongrie puis a vécu en Angleterre de 1935 jusqu'à la fin de sa vie. Il a étudié à Budapest avec Zoltán Kodály, avec lequel il fit le tour de la Hongrie pour répertorier les chansons du folklore populaire hongrois. En 1928, il donna la 1^{ère} conférence en Europe sur le jazz à Francfort. A partir de 1942, il devint professeur de composition au Morley

College de Londres. La musique de Seiber est éclectique. Elle est aussi bien influencée par le jazz que par Bartók et Schoenberg. Les deux "nonsense songs" "There was an old man in a tree" et "There was an old person of Cromer" ont un humour absurde, typiquement britannique.

Eric Whitacre (1970) a commencé sa formation musicale lors de ses études à l'Université du Nevada (Las Vegas), où il a étudié la composition. Whitacre est devenu un compositeur remarqué pour sa musique pour chœurs. Sa musique a inspiré la création de festivals de musique : en juillet 2004, l'opéra de Sydney a hébergé la 1^{ère} édition du festival pour orchestres Eric Whitacre ; en juin 2007, Venise et Florence ont hébergé le 1^{er} festival Whitacre. A propos de « A boy and a girl » écrit en 2002 sur un poème d'Octavio Paz, Eric Whitacre déclare « Ce poème est si tendre, délicat et exquis que j'ai essayé de me rendre aussi silencieux que possible pour trouver la musique cachée dans ses mots. »

Sergueï Prokofiev (Sontsovka, 1891- Moscou, 1953)

Roméo et Juliette, suite orchestrale n°2

En 1936, Prokofiev élabore, avec le metteur en scène Radlov, *Roméo et Juliette*, son premier ballet soviétique et sa première référence à un thème de la littérature classique. Le ballet donne lieu à 3 suites symphoniques et à une série de pièces pour piano.

Prokofiev a retenu les scènes principales de son ballet et les a condensées, éliminant la plupart des répétitions et reprises musicales, simplifiant par moments l'orchestration initiale. Il a regroupé des morceaux colorés et contrastés, sans «résumer» l'action ni respecter son déroulement chronologique.

Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre Op.125

Andante - Allegro giusto - Andante con moto

Le jeune M. Rostropovitch, élève de Chostakovitch au Conservatoire de Moscou, vouait une admiration sans bornes à l'œuvre de Prokofiev. Les deux hommes ne se rencontrèrent qu'en 1949. Impressionné, le compositeur écrit pour le jeune prodige la *Sonate pour violoncelle et piano en ut mineur op.119*. En 1952, il remanie, à l'intention de Rostropovitch, son *concerto pour violoncelle op.58* qui devient la *Symphonie concertante op. 125* créée à Moscou en 1952 dans la Grande salle du Conservatoire avec S. Richter, exceptionnellement devenu chef d'orchestre.

Sergueï Prokofiev est né en Ukraine. Il entre au conservatoire de Saint Pétersbourg en 1904 où il étudiera le piano, la composition, la direction d'orchestre et l'orchestration avec le compositeur Rimski-Korsakov. Dès 1918, il quitte la Russie pour effectuer de nombreuses tournées internationales, puis s'établit aux Etats-Unis où il composera ses principales œuvres telles *L'Amour de trois oranges* créé en 1921 à Chicago. Il vient ensuite à Paris où les Ballets russes de Diaghilev créèrent quelques-unes de ses œuvres. C'est lors de ce séjour en France qu'il se querelle avec Stravinski. La « perfection » de Stravinski était souvent opposée à l'art plus « rocailleux » de Prokofiev. Ses compatriotes insistant beaucoup pour qu'il revienne en Union soviétique, lui faisant miroiter l'esprit nouveau qui l'animerait, il rentre en Russie en 1932. Là, il devient chef d'école et est chargé de fonctions officielles. Ses relations avec le pouvoir soviétique se dégradèrent au fil du temps. A partir de 1943, certaines de ses oeuvres furent interdites à la publication. En 1948, il fut officiellement censuré pour ses « tendances antidémocratiques » en musique. La deuxième purge stalinienne le condamna publiquement et de fait le conduisit à la misère. Prokofiev mourut le 5 mars 1953, cinquante minutes avant son bourreau... Sa disparition passa, de ce fait, largement inaperçue. **Ses oeuvres les plus populaires**, écrites après son retour en Union soviétique, **sont Pierre et le Loup** (1934), **les ballets Roméo et Juliette** (1936) et **Cendrillon** (1944), **l'opéra Guerre et Paix** (1952) **et la Symphonie n°4** (1944). Prokofiev composa aussi pour le cinéma la cantate **Alexandre Nevski** (1939) et **Ivan le Terrible** (1945).

Jérôme Lefranc, violoncelle

Jérôme LEFRANC reçoit un 1^{er} Prix de la Ville de Paris en violoncelle et en musique de chambre ainsi qu'un 1^{er} Prix du CNR de Paris. En 1998, il entre au CNSM de Paris dans la classe de J-M . Gamard et R. Perrault et en musique de chambre dans les classes de C. Ivaldi, A. Flammer, I. Golan, D. Hovora et M. Hentz. Il obtient le Diplôme de Formation Supérieur (D.F.S) et l'année suivante, il se perfectionne en 3^{ème} cycle au CNSM de Lyon auprès d'Y. Chiffolleau. Il participe à de nombreuses master classes : Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz, Carl Flesch Akademie à Baden-Baden avec P. Gabard, G. Hoffman, W. Boettcher, P. Csaba, J. Pernoo. Il est invité dans de nombreux festivals : « l'Orangerie de Sceaux », les « Flâneries de Reims », les « Rencontres de violoncelle de Beauvais »... et a, entre autres, comme partenaires de musique de chambre

J. Lepape, P. Meyer, V. Mardirossian. Il est invité dans de nombreux orchestres (Opéra National de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon...), et travaille en tant que violoncelle solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et à l'Orchestre Lamoureux sous la direction de Yutaka Sado. Depuis juillet 2006, Jérôme Lefranc est invité sur concours à travailler avec l'Orchestre Philharmonia à Londres. En soliste, il se produit avec divers orchestres : en 2004, le concerto de Gilbert Amy sous la direction de P. Csaba et en 2005, le concerto de Dvorak avec les Orchestres OJAL sous la direction d'A. Azan-Zielinski. La même année, il est invité à Bakou, pour la création de la Symphonie concertante de Pierre Thilloy pour quatuor à cordes et grand orchestre sous la direction de V. Barthe, avec l'Orchestre National d'Azerbaïdjan. Il participe à l'enregistrement de deux films documentaires réalisés par André Delacroix pour l'émission «Musiques au cœur» et la chaîne Mezzo, ainsi que plusieurs concerts pour Radio Classique et France Musiques.

Aurélien Azan-Zielinski, Direction

Né en 1978, Aurélien étudie le violon, le piano, l'harmonie, l'orchestration, l'analyse et la direction d'orchestre au CNSMD de Paris dans la classe de Janos Fürst où il obtient son Prix en 2001. Il participe également à des master-class, dirigées par Yutaka Sado, Sergiu Celibidache, Vitaly Kataev, Jorma Panula, Ernst Schelle et Peter Gülke et aborde particulièrement le répertoire du 20^{ème} siècle auprès de Pascal Rophé, Zolt Nagy et David Robertson. Son parcours l'amène à assister Emmanuel Krivine à l'Opéra de Lyon, et John Nelson à l'Ensemble Orchestral de Paris. Il participe également à de nombreux concours : il est lauréat du concours de recrutement d'un jeune chef à l'Orchestre National d'Ile-de-France et au concours de recrutement d'un chef associé à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Depuis 2001, il dirige en tant que Directeur musical et chef d'orchestre l'Orchestre Symphonique des Jeunes en Ile de France. Il assure également la direction, depuis 2000, des Orchestres de Jeunes Alfred Loewenguth, tout en étant depuis 1995 le fondateur et le Directeur musical de l'Orchestre des jeunes Villa Jovis. Chef invité dans différents orchestres, il dirige régulièrement l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn, l'Orchestre Philharmonique de Sarajevo, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, la Camerata alla francese, l'Orchestre de Vichy. En 2007, Aurélien a dirigé l'Ensemble Laboratorium pour un concert au Centro de Arte Reina Sofia à Madrid et au Kultur und Kongresszentrum de Lucerne dans le cadre du festival de Pâques et a dirigé aux côtés de Yutaka Sado l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Denis Thuillier, Chef de chœur

Né en 1974 à Paris, Denis commence le chant choral au sein de l'association *A cœur joie - La Brénadienne* dès l'âge de 5 ans, et entame sa formation au piano et au solfège l'année suivante. C'est à 18 ans qu'il commence sa formation de chef de chœur au conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris avec Marianne Guengard. Il prend alors la direction de la chorale de jeunes de *La Brénadienne*. En 1994, il intègre le quatuor masculin *4 de cœur*. En 1999, il entre au chœur national des jeunes *A cœur joie* et entreprend de travailler en cours particuliers la technique vocale avec Soazig Grégoire. En 2001, il rejoint le quintette vocal *Tape M'en 4* et continue sa formation en direction de chœur d'adultes et d'enfants avec Pierre Calmelet au CNR de Boulogne, avec René Falquet pour un stage de direction chœur et orchestre, en histoire de la musique - analyse musicale - physiologie de la voix et acoustique avec l'ARIAM - Ile de France. En 2002, il intègre l'ensemble vocal Jean Sourisse en tant que ténor et crée l'ensemble *La Brénadienne* dont il assure la direction musicale. En septembre 2003, il prend la direction du Chœur de l'Association *Note et Bien* à Paris. Denis fait partie du conseil musical et de la commission Jeune du mouvement *A cœur joie*.

Note et Bien, l'Association

Fondés en octobre 1995, les Chœur et Orchestre NOTE ET BIEN rassemblent une soixantaine de chanteurs et instrumentistes amateurs dans différents types de formations musicales : ensemble vocal à 4 voix, a capella ou avec orchestre, orchestre seul, accompagnant régulièrement des solistes (amateurs ou jeunes professionnels, qui jouent à titre bénévole), ensembles de musique de chambre... Ayant pour vocation de "partager la musique", l'association NOTE ET BIEN organise deux types de concerts : les premiers sont donnés dans différents lieux comme des foyers sociaux ou des maisons de retraite ; les seconds sont des concerts plus classiques comme celui de ce soir, qui aident des associations à financer certains de leurs projets. L'association NOTE ET BIEN propose ainsi quatre séries de concerts dans l'année, en octobre, décembre, mars et juin.

Prochains concerts Note et Bien : 26. 28 et 29 juin 2008



Nous tenons à remercier tout particulièrement le Groupe UFG qui héberge nos répétitions.