



18, 19 et 21 octobre 2008

G. MAHLER
symphonie n°1 - TITAN

Orchestre de l'association Note et Bien
Direction : Julien Leroy

Participation libre au profit de :

Concert du samedi **18 octobre** à 21 H
Eglise Sainte Marguerite (Paris 11^{ème})
ANAK - Aide aux enfants d'Indonésie

Concert du dimanche **19 octobre** à 16H
Eglise Sainte Marguerite (Paris 11^{ème})
**Les compagnons de la nuit – Lutter contre l'isolement
des personnes en difficulté**

Concert du mardi **21 octobre** à 20H30
Auditorium de l'espace Landowski (Boulogne-Billancourt)
**Les amis de l'œuvre FALRET – soutien aux jeunes femmes
en souffrance psychique**

Association NOTE ET BIEN (association loi 1901 à but non lucratif)
86bis, route de la Reine - 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n°1 - TITAN

La Symphonie n° 1 en ré majeur, dite « Titan » a été composée en 1888 et remaniée jusqu'en 1903.

Elle comporte quatre mouvements :

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut — Im Anfang sehr gemächlich

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell — Trio. Recht gemächlich

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut — Im Anfang sehr gemächlich

Lent, traînant - très confortable

Le premier mouvement, sous-titré « Comme un bruit de la nature » (Wie ein Naturlaut), débute par une longue note tenue des cordes au-dessus de laquelle semble s'ébaucher un motif fondateur. Réminiscence de la neuvième symphonie de Beethoven ou de la plupart des œuvres de Bruckner, cette intemporalité originelle est contredite par un motif de fanfare au caractère manifestement ironique. Dérivé du motif initial, on croit entendre un hibou, sorte d'illusion sonore. Cette introduction conduit à l'exposition du vrai premier thème, citation textuelle du deuxième lied pour voix et orchestre du cycle « *les chants d'un compagnon errant* », datant des années 1883-1884. Cette mélodie intitulée « Ce matin je suis allé à travers champs » restitue immédiatement le temps suspendu de l'introduction et détend l'atmosphère. La musique se déroule alors librement dans une orchestration riche et aérée. Pourtant, on décèle à l'audition de nombreux retours intempestifs de l'ironique fanfare, jetant une ombre mystérieuse sur cet éveil de la nature.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell — Trio. Recht gemächlich

Puissant, agité, mais pas trop rapide

Le deuxième mouvement est un scherzo dont la thématique puise dans la littérature populaire autrichienne. Dans le rythme d'un ländler (danse), les hommages à Schubert et à Bruckner dans le trio central sont apparents.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Solennel et mesuré, sans traîner

Le mouvement le plus mystérieux de cette symphonie, une lente marche funèbre en ré mineur, est bâti sur la version allemande de la chanson « *Frère Jacques* ». Sur un mouvement de balancier lourd et sombre des basses, la chanson, altérée par le mode mineur, se déploie lentement en une sorte de cortège funèbre. La mélodie s'amplifie, se répandant à tout l'orchestre. Soudain, un thème issu des danses de bistrot, est joué avec parodie par un petit orchestre, aux sonorités étranges : c'est la musique d'un mariage juif. Cette alternance d'éléments graves et futiles scandalisa les premiers auditeurs peu habitués à cet amalgame de genres. Mahler indiqua que l'inspiration de ce morceau lui venait de la réminiscence d'une image du dessinateur autrichien Moritz von Schwind, familière à tous les enfants allemands et autrichiens, « *L'enterrement du Chasseur* » (« *Wie die Tiere den Jäger begraben* »), dans laquelle un cortège d'animaux aux attitudes faussement sombres portent à sa dernière demeure le chasseur, leur ennemi. Toute l'ironie de la scène se retrouve dans la marche funèbre provoquant de la sorte un effet effroyable. Soudain, surgit un thème provenant une nouvelle fois des chants du compagnon errant (4^{ème} Lied, « *die zwei blauen Augen* »). Ce bref épisode ramène alors la marche funèbre et, dans sa suite, les danses de bistrot avant qu'une dernière fois les rythmes de la marche s'éloignent dans le lointain ne referment le mouvement. Mahler aimait qualifier le mouvement de « *une marche funèbre à la manière de Callot* », hommage au célèbre graveur populaire du XVII^e siècle qui exploitait un style particulièrement ironique.

Stürmisch bewegt

Tourmenté, agité

Le grand finale qui clôt cette symphonie symbolise le passage des ténèbres à la lumière. Sa structure est celle de la sonate. Il est le plus ouvertement dramatique et s'ouvre de manière tumultueuse sur de lourdes sonorités. S'ébauche ensuite un thème aux allures conquérantes et victorieuses. Ce thème sera interrompu à trois reprises par des réminiscences du motif fondateur puis s'achèvera par un brutal accord lumineux. « Comme s'il était tombé du ciel, comme s'il venait d'un autre monde. » (Mahler).

Julien Leroy, Direction

Violoniste de formation, Julien Leroy débute ses études à Enghien-les-Bains puis au conservatoire « Hector Berlioz » de Paris Xe arrondissement, dans les classes de Michel Rulleau puis de Frédéric Pelassy. En 2003, il obtient un premier prix de la ville de Paris en violon et en musique de chambre, à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il se produit alors régulièrement en formation sonate et trio. Il poursuit des études d'harmonie, d'analyse musicale, d'écriture et de culture musicale, ce qui lui permet d'obtenir un D.E.M de la ville de Paris (juin 2005). Sa passion pour la direction d'orchestre commence dès l'âge de 14 ans, direction d'orchestre qu'il entreprend avec l'aide de Bruno Dottin et qu'il poursuit actuellement dans la classe d'Adrian McDonnell au conservatoire du XVe arrondissement de la ville de Paris. Il débute à la tête de l'orchestre du conservatoire d'Enghien-les-Bains puis dirige ensuite les orchestres du lycée Racine (Paris) et des élèves du conservatoire « Hector Berlioz ». En 2002, il fonde l'Ensemble Orchestral Intermezzo, avec lequel il réalise cinq concerts annuels et l'amène à accompagner des solistes tels que Chantal Viennet (Opéra de Paris), Fanny Clamagirand et Frédéric Pélassy (solistes internationaux). Son désir de partage auprès des plus jeunes l'amène à prendre la direction artistique d'un (en 2003) puis de deux orchestres (en 2005) de jeunes Alfred Loewenguth. Son parcours le conduit à rencontrer de grands chefs tels que Valery Gergiev et Kurt Masur. En septembre 2003, il est nommé à la tête de l'orchestre symphonique Paris Rive Droite et est invité régulièrement par d'importantes formations amateurs parisiennes.

Note et Bien, l'Association

Fondés en octobre 1995, les Chœur et Orchestre NOTE ET BIEN rassemblent une soixantaine de chanteurs et instrumentistes amateurs dans différents types de formations musicales : ensemble vocal à 4 voix, a capella ou avec orchestre, orchestre seul, accompagnant régulièrement des solistes (amateurs ou jeunes professionnels, qui jouent à titre bénévole), ensembles de musique de chambre... Ayant pour vocation de "partager la musique", l'association NOTE ET BIEN organise deux types de concerts : les premiers sont donnés dans différents lieux comme des foyers sociaux ou des maisons de retraite ; les seconds sont des concerts plus classiques comme celui de ce soir, qui aident des associations à financer certains de leurs projets. L'association NOTE ET BIEN propose ainsi quatre séries de concerts dans l'année, en octobre, décembre, mars et juin.



NOTE et BIEN

NOTE ET BIEN RECRUTE des instrumentistes et des choristes

L'orchestre cherche en particulier
altistes, violoncellistes,
trompettistes et contrebassistes.
Le chœur recrute en particulier
ténors et basses.

Conjuguez le plaisir de la musique amateur
de très bon niveau et la motivation
de l'action associative en nous rejoignant !

Les points forts de l'association Note et Bien

- une dizaine de concerts par an et un programme varié
- pour l'orchestre, symphonies, concertos et accompagnement de grandes oeuvres chorales (4 programmes par an)
- pour le chœur, grandes oeuvres chorales en collaboration avec l'orchestre et programme à capella (3 programmes par an)

plus d'informations pour nous rejoindre

Rejoindre le chœur

e-mail : choeur@note-et-bien.org

Rejoindre l'orchestre

e-mail : orchestre@note-et-bien.org

<http://www.note-et-bien.org>

Nos derniers programmes

- avril 2008
Chants anglais et américains du XIX^{ème}
et XX^{ème} siècles pour chœur à capella,
Symphonie concertante de Prokofiev
Roméo et Juliette de Prokofiev
- juin 2008
Grande messe en ut de Mozart
Grabmusik de Mozart
- Magnificat de Bach

18, 20, 21 décembre 2008
Venez nous écouter