

#### Vicens Prats, Direction

Né en Catalogne (Espagne), Vicens Prats réside à Paris. Il est Première Flûte Solo à l'Orchestre de Paris depuis 1991 et a travaillé avec des chefs comme Sir Georg Solti, Carlo Maria Giulini, Pierre Boulez, Lorin Maazel, Christoph von Dohnanyi, Wolfgang Sawallisch, Bernard Haitink, Frans Bruggen, Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo, Kurt Sanderling, James Conlon - notamment dans le concerto pour flûte de Jacques Ibert à la salle Pleyel, dans le concerto de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées avec Wolfgang Sawallisch. Membre permanent du Super World Orchestra, premier flûtiste espagnol à être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a été l'élève de Michel Debost, Jean-Pierre Rampal, Alain Marion et Christian Lardé et a obtenu à l'unanimité des Premiers Prix de Flûte et de Musique de Chambre. Il a été lauréat des concours Internationaux de Kobe (Japon) et de «Maria Canals» de Barcelone. Il a joué dans des formations prestigieuses : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse - dont il a été Flûte Solo pendant 4 ans, l'Orchestre Franz Liszt de Budapest, l'Orchestre National de Chambre de Pologne, le Quilddhall Strings Ensemble, l'Orchestre Symphonique de Galicie, les solistes de Zagreb, l'Orchestre de chambre d'Emporda, le Bayerischer Rundfunk, sous la direction de Maris Jansons, l'Orquesta Arturo Toscanini avec Lorin Maazel.

Parallèlement à ses activités orchestrales, Vicens Prats concourt largement au rayonnement de la musique de chambre en tant que fondateur/membre de différents groupes avec lesquels il est régulièrement invité à jouer à l'étranger. Il dispense un important soutien pédagogique en donnant des cours de perfectionnement dans différents pays comme le Japon, la Corée, l'Italie, le Portugal, la France, la Croatie, la Belgique et l'Autriche. Il est également professeur chef invité de l'orchestre National de Jeunes d'Espagne (Jonde), l'orchestre Symphonique de Jeunes de Catalogne (Josc), l'orchestre des Jeunes de Valence. Vicens Prats est en plus un excellent animateur et conférencier dans le cadre de séries de concerts pour les Jeunes et la Famille. Depuis 2001, année de sa création, il est professeur à l'École Supérieure de Musique de Barcelone (ESMUC). Il est fondateur et directeur de l'Orchestra de Flutes de Barcelona et chef assistant du COGE (Chœur et orchestre des Grandes Ecoles).

#### Denis Thuillier, Chef de chœur

Né en 1974 à Paris, Denis commence le chant choral au sein de l'association *A cœur joie* - *La Brénadienne* dès l'âge de 5 ans, et entame sa formation au piano et au solfège l'année suivante. C'est à 18 ans qu'il commence sa formation de chef de chœur au conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris avec Marianne Guengard. Il prend alors la direction de la chorale de jeunes de *La Brénadienne*. En 1994, il intègre le quatuor masculin *4 de cœur*. En 1999, il entre au chœur national des jeunes *A cœur joie* et entreprend de travailler en cours particuliers la technique vocale avec Soazic Grégoire. En 2001, il rejoint le quintette vocal *Tape M'en 4* et continue sa formation en direction de chœur d'adultes et d'enfants avec Pierre Calmelet au CNR de Boulogne, avec René Falquet pour un stage de direction chœur et orchestre, en histoire de la musique - analyse musicale - physiologie de la voix et acoustique avec *l'ARIAM - Ile de France*. En 2002, il intègre l'ensemble vocal Jean Sourisse en tant que ténor et crée l'ensemble *La Brénadienne* dont il assure la direction musicale. En septembre 2003, il prend la direction du Chœur de l'Association *Note et Bien* à Paris. Denis fait partie du conseil musical et de la commission Jeune du mouvement *A cœur joie*.

#### Note et Bien, l'Association

Fondés en octobre 1995, les Chœur et Orchestre NOTE ET BIEN rassemblent une soixantaine de chanteurs et instrumentistes amateurs dans différents types de formations musicales : ensemble vocal à 4 voix, a capella ou avec orchestre, orchestre seul, accompagnant régulièrement des solistes (amateurs ou jeunes professionnels, qui jouent à titre bénévole), ensembles de musique de chambre... Ayant pour vocation de "partager la musique", l'association NOTE ET BIEN organise deux types de concerts : les premiers sont donnés dans différents lieux comme des foyers sociaux ou des maisons de retraite ; les seconds sont des concerts plus classiques comme celui de ce soir, qui aident des associations à financer certains de leurs projets. L'association NOTE ET BIEN propose ainsi quatre séries de concerts dans l'année, en octobre, décembre, mars et juin.

**Groupe UFG**  
un monde d'alternatives

**gemalto**  
security to be free

Nous tenons à remercier tout particulièrement le **Groupe UFG** qui héberge nos répétitions, ainsi que le **Groupe Gemalto** pour son mécénat.



28, 30 et 31 mars 2009

## C. Monteverdi Œuvres pour chœur *a cappella*

## J. Brahms Symphonie n° 3

**Orchestre et chœur de l'association Note et Bien**  
**Direction : Vicens Prats**  
**Chef de chœur : Denis Thuillier**

### Participation libre au profit des associations :

Samedi **28 mars** à 20H45 - Eglise Saint Benoît (Issy les Moulineaux)  
**Croix Rouge Française** (Actions Humanitaires Jeunes en faveur du Togo)



Lundi **30 mars** à 20H45 - Eglise Saint Christophe de Javel (Paris 15<sup>ème</sup>)  
**Autremonde** (Séjour vacances pour personnes démunies)



Mardi **31 mars** à 20H30 - Eglise Sainte Marguerite (Paris 11<sup>ème</sup>)  
**Amiguitos et Bailando Juntos**  
(Aide à l'enfance malnutrie en Amérique Latine)

Association NOTE ET BIEN (association loi 1901 à but non lucratif)  
52, Boulevard Richard Lenoir - Paris 11<sup>ème</sup>  
[www.note-et-bien.org](http://www.note-et-bien.org)

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
**Œuvres pour chœur a capella**

- ❖ **Si ch'io vorrei morire**, « *Quarto Libro dei Madrigali* », 1603
- ❖ **Ah! dolente partita**, « *Quarto Libro dei Madrigali* », 1603
- ❖ **Sanctus**, « *Messe pour quatre voix* »
- ❖ **Ave Maris Stella**, « *Stella Vespro della Beata Vergine* » (*Les Vêpres de la Vierge Marie*), 1610
- ❖ **Ecco Orfeo**, « *L'Orfeo* », 1607
- ❖ **Vieni, Imeneo**, « *L'Orfeo* », 1607
- ❖ **Lasciate i monti**, « *L'Orfeo* », 1607

L'œuvre de Claudio Monteverdi, né à Crémone en 1567, mort en 1643, est exclusivement vocale. A la charnière musicale entre la Renaissance et le baroque, Monteverdi fait de l'instrument l'accompagnateur de la voix en épousant ses variations. L'expressivité est ainsi considérablement accrue, permettant au compositeur italien de développer un sens lyrique qui va donner naissance à l'une des avancées majeures de la musique savante.

Il est considéré comme l'auteur du premier chef d'œuvre de l'Opéra, « L'Orfeo », composé en 1607, dont vous pourrez entendre 3 extraits lors de ce concert. « L'Orfeo » est caractérisé par une grande intensité dramatique et par une instrumentation vivante. Pour la première fois, un compositeur indique précisément la place de chaque instrument, et dans certains cas, la réalisation instrumentale de chaque partie. Monteverdi innove dans la composition, autant au niveau de l'orchestration, qu'au niveau de l'harmonie où de nouvelles consonances voire dissonances voient le jour. L'Orfeo obtint un succès extraordinaire auprès du public, tandis que la critique fut quelque peu chamboulée par tant de nouveauté.

Monteverdi est également le dernier grand représentant de l'école italienne du madrigal, musique profane à laquelle il a consacré huit livres ; il est aussi l'auteur d'une abondante œuvre de musique religieuse (messes, vêpres, motets, etc.). L'œuvre sacrée la plus importante de Monteverdi, au cours de ses années passées à Mantoue, est sans doute « Les Vêpres de la Vierge » publiées en 1610. Un extrait des Vêpres, « Ave Maris Stella », vous est présenté ce soir en double chœur. A l'époque de la composition des Vêpres, Monteverdi travaille également à une œuvre témoignant de son attachement au "stilo antico", la "Missa in illo tempore". La conjonction de ces deux œuvres témoigne de la double appartenance, revendiquée par Monteverdi, d'une part à la tradition des polyphonies franco-flamandes les plus rigoureuses, de l'autre à celle du "stile nuovo", dominé par la recherche d'expressivité, de contraste, et de couleur instrumentale.

Après la mort de son fils, Monteverdi, qui ne s'était pas remarié, entre dans les ordres ; il sera ordonné prêtre à Venise en 1632. Il continuera cependant à écrire, dans la veine amoureuse et poétique du madrigal, ainsi que pour l'opéra. Pendant les dernières années de sa vie, Monteverdi composa de nombreux opéras, dont ne subsistent que deux œuvres majeures, « Il Ritorno d'Ulisse in Patria » (le Retour d'Ulysse dans sa patrie) (1641), et l'opéra historique « L'incoronazione di Poppea » (le Couronnement de Poppée) (1642).

**L'orchestre recherche des instrumentistes, en particulier altistes, trompettistes, violoncellistes et contrebassistes, mais pas exclusivement. Le chœur recrute en particulier des ténors et des basses.**

Mail : [contact@note-et-bien.org](mailto:contact@note-et-bien.org)

Johannes Brahms (1833-1897)  
**Symphonie n°3**

La symphonie n°3 en fa majeur a été composée durant l'été 1883 à Wiesbaden, soit près de 6 ans après la symphonie n°2. Entre les deux, Brahms écrivit notamment les partitions de son concerto pour violon, de ses deux ouvertures et de son second concerto pour piano. A la création de la symphonie, le 2 décembre 1883 à Vienne par Hans Richter, ce dernier la surnomma « l'Héroïque » en référence à la troisième symphonie de Ludwig van Beethoven. Le succès fut immédiat, jamais démenti et cette symphonie est l'une des plus personnelles de Brahms.

**Elle se compose de quatre mouvements :**

- ❖ **Allegro con brio**
- ❖ **Andante**
- ❖ **Poco allegretto**
- ❖ **Allegro**

On retrouve dans cette symphonie un peu du romantisme épique qui avait marqué les premières années de Brahms dans le nord de l'Allemagne et qui apparaît dans les trois premières mesures de l'œuvre. Brahms y emploie le motif musical (fa - la bémol - fa) qui sert de liant aux premier et quatrième mouvements et qui, selon l'appellation allemande du nom des notes (F-A-F), est représentatif de la devise *Frei aber Froh* (libre mais heureux) que le compositeur utilise à plusieurs reprises, en particulier dans ses ballades pour piano. Bâti sur le plan d'une forme sonate à trois thèmes, l'allegro initial fait ressortir le contraste entre le lyrisme grandiloquent de l'épopée et la poésie simple et tendre des thèmes plus populaires.

L'andante est pour Brahms l'occasion de mettre en avant son goût pour les sonorités de bois qu'il oppose fréquemment aux cordes. Cet andante est construit sur une mélodie simple que le compositeur développe en variations.

Le troisième mouvement adopte la forme du scherzo sans cependant en prendre l'esprit. L'écriture à 3/8 y semble pianistique avec ses jeux de syncopes, ses arpèges qui se complètent en se répondant d'un instrument à l'autre et sa mélodie qui jaillit des lignes intermédiaires. Le trio évoque, par sa mélancolie et son écriture, l'art de l'intermezzo. Ce thème a été repris par Serge Gainsbourg dans sa chanson « Baby alone in Babylone » interprétée par Jane Birkin, et est au cœur de la bande originale du film d'Anatole Litvak « Aimez-vous Brahms ? »

Le finale retrouve à plusieurs reprises le caractère épique du début, mais s'achève dans une atmosphère de rêverie et de méditation qui surprendra les oreilles habituées aux conclusions triomphantes.

**Au programme de nos prochains concerts :**  
**25, 27 et 28 juin 2009**  
**Leonard Bernstein**  
***Chichester Psalms***  
**Danses symphoniques de *West Side Story***