Stefanie Raffaello, *soprano colorature*

Attirée par les disciplines artistiques, Stefanie Raffaello se forme d'abord à la danse classique dans la cité historique de Meaux, pendant une vingtaine d'années. Ses études universitaires la conduisent à l'ingénierie statistique et à un doctorat de Mathématiques, parallèlement auquel elle commence des études en piano, en violon et en chant. Rapidement, elle se passionne pour l'instrument vocal et entre au conservatoire à Paris. Elle y reçoit notamment les excellents enseignements d'Elizabeth Vidal et de Sophie Hervé. Stefanie participe également à de nombreuses masterclass, et se perfectionne auprès de chefs de chant de l'Opéra de Paris et de l'Opéra d'Amsterdam, comme David Abramovitz, Eildert Beeftink, Maciej Pikulski, Iñaki Encina Oyón…Stefanie découvre la scène avec les ensembles l'Académie de Musique et le Palais Royal. Avec eux, elle se produit à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Elysées, au Théâtre Mogador, au Cirque d'Hiver, aux Invalides… Elle participe à de nombreux festivals parmi lesquels les festivals de Musique Sacrée de Lourdes, de la Chaise-Dieu, de Musique Baroque en Tarentaise, du Mont Saint-Michel, de Dax, ou encore le Printemps Musical du Perche. En 2005 elle enregistre une mise en scène des Carmina Burana où elle est « Ragazza » pour un film diffusé sur France 3 et sur le câble, sous la réalisation de François Goetghebeur. Peu après, ses premières expériences opératiques dans les rôles de Première Dame et d'Amour détrônent irrémédiablement sa passion pour son métier d'ingénieure et de chercheuse à l'Université. En 2007, Stefanie donne ses premiers récitals en soliste, elle est la Princesse Fantasia au Grand Théâtre d'Asnières et réalise à l'automne 2008 sa première prise de rôle en Reine de la Nuit pendant 60 dates, au Théâtre Comédia à Paris. Début 2009, c'est le Théâtre des Champs-Elysées qui lui offre l'opportunité de travailler le grand rôle de Susanna. Son répertoire de prédilection rassemble aussi bien des rôles coloratures (Reine de la Nuit, Lakmé, Le Feu, Olympia, Violetta, Giulietta, Gilda, Norina, Cunégonde, Fantasia, Zerbinette, Serpina, La Folie…) que des mélodies françaises ou de l'oratorio. Stefanie est également membre du Dark Whyzpers Choir du groupe de métal symphonique Whyzdom, avec qui elle se produit partout en Europe.

Alexandra Cravero, *Direction*

Altiste de formation, Alexandra Cravero découvre la direction d'orchestre auprès de Jean Pierre Ballon dès l'âge de 15 ans. Après avoir obtenu un 1er prix d'alto à l'unanimité au CNSM de Lyon en 2003 dans la classe de Tasso Adamopoulos, elle assiste à la masterclass de Jean Sébastien Béreau, puis intègre la classe de direction d'orchestre de Zsolt Nagy au CNSM de Paris en 2006. La même année, Alexandra est nommée directrice musicale de l'Orchestre Paris Rive Droite pour 3 saisons. Sa formation lui permet de rencontrer de nombreux maîtres et orchestres, tels Pierre André Valade et son ensemble Court Circuit, Dominique My et son ensemble Fa, Graziella Contratto et l'orchestre des Pays de Savoie, Arie van Beek et l'orchestre d'Auvergne, l'orchestre Pasdeloup ou encore l'orchestre symphonique de Hongrie et de République Tchèque ainsi que celui de Monaco. En novembre 2007, Alexandra dirige au Théâtre du Châtelet, au côté de Richard Smallwood et Isabelle Voitier un concert Gospel, rassemblant plus de deux cents choristes de Total Praise accompagnés par un orchestre symphonique. En février et mars 2009, Alexandra est chef assistante sur la production La Petite Renarde Rusée de Janacek au CNSM de Paris ainsi qu'à l'Opéra de Rouen. En mai 2009, elle est invitée par l'Orchestre des Pays de Savoie pour quatre concerts.

Denis Thuillier, *Chef de chœur*

Né en 1974 à Paris, Denis commence le chant choral au sein de *l'association A cœur joie – La Brénadienne* dès l'âge de 5 ans, et entame sa formation au piano et au solfège l'année suivante. C'est à 18 ans qu'il commence sa formation de chef de chœur au conservatoire du 7ème arrondissement de Paris avec Marianne Guengard. Il prend alors la direction de la chorale de jeunes de *La Brénadienne*. En 1994, il intègre le quatuor masculin *4 de cœur*. En 1999, il entre au chœur national des jeunes *A cœur joie* et entreprend de travailler en cours particuliers la technique vocale avec Soazic Grégoire. En 2001, il rejoint le quintette vocal *Tape M'en 4* et continue sa formation en direction de chœur d'adultes et d'enfants avec Pierre Calmelet au CNR de Boulogne, avec René Falquet pour un stage de direction chœur et orchestre, en histoire de la musique – analyse musicale – physiologie de la voix et acoustique avec *l'ARIAM – Ile de France*. En 2002, il intègre l'ensemble vocal Jean Sourisse en tant que ténor et crée l'ensemble *La Brénadienne* dont il assure la direction musicale. En septembre 2003, il prend la direction du Chœur de l'Association *Note et Bien* à Paris. Denis fait partie du conseil musical et de la commission Jeune du mouvement *A cœur joie*.

Note et Bien, *l'Association*

Fondés en octobre 1995, les Chœur et Orchestre NOTE ET BIEN rassemblent environ 150 chanteurs et instrumentistes amateurs dans différents types de formations musicales : ensemble vocal à 4 voix, a capella ou avec orchestre, orchestre seul, accompagnant régulièrement des solistes (amateurs ou jeunes professionnels, qui jouent à titre bénévole), ensembles de musique de chambre… Ayant pour vocation de "partager la musique", l'association NOTE ET BIEN organise deux types de concerts : les premiers sont donnés dans différents lieux comme des foyers sociaux ou des maisons de retraite ; les seconds sont des concerts plus classiques comme celui de ce soir, qui aident des associations à financer certains de leurs projets. L'association NOTE ET BIEN propose ainsi quatre séries de concerts dans l'année, en octobre, décembre, mars et juin.

Groupe UFG
un monde d'alternatives

PRICEWATERHOUSECOOPERS

Nous tenons à remercier tout particulièrement le *Groupe UFG* qui héberge nos répétitions ainsi que *PriceWaterhouseCoopers* pour son mécénat.

NOTE et BIEN

25, 27 et 28 juin 2009

LEONARD BERNSTEIN

Chichester Psalms

***West Side Story* (*Danses symphoniques*)**

Orchestre et chœur de l'association Note et Bien

Stefanie Raffaello (Soprano)

Direction : **Alexandra Cravero**
Chef de chœur : **Denis Thuillier**

Participation libre au profit des associations :

Jeudi 25 juin à 21H – Eglise Saint Merri (Paris 4ème)
SNC (Solidarité Nouvelle face au Chômage) :
Création d'un emploi développement (en France)

Samedi 27 juin à 20H30 – Eglise Saint Séverin (Paris 5ème)
Aide au village Yao Kopé au Togo :
Développement d'une production de riz par des prêts solidaires sans intérêt

Dimanche 28 juin à 17H – Eglise Sainte Marguerite (Paris 11ème)
Association Sorya :
Aide à des enfants chiffonniers de Sihanoukville au Cambodge

Association NOTE ET BIEN (association loi 1901 à but non lucratif)
52, Boulevard Richard Lenoir – Paris 11ème
www.note-et-bien.org

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

Pianiste de talent, chef d'orchestre fougueux, animateur d'émissions de télévision, compositeur populaire, Leonard Bernstein fut l'un des personnages les plus en vue de la musique américaine. Dans son œuvre, se sont succédées ou parfois mélangées pêle-mêle les influences de Stravinski, Copland, Hindemith, Mahler, du jazz, du folklore, de l'opéra italien, de la pop music. Dans un langage universel et accessible il parvient à traiter certains thèmes entre autres celui de la foi perdue et reconquise et celui de la condition humaine.
Leonard Bernstein a composé des symphonies (dont Kaddish), des ballets, des musiques de scène et de film (dont celle pour On the Waterfront), des comédies musicales (On the town, Wonderful town), l'opérette Candide, l'opéra A Quiet Place.

Chichester Psalms (1965)

Cette pièce a été écrite par Leonard Bernstein après une période consacrée à la musique dodécaphonique. Elle lui a été commandée par le révérend Walter Hussey, doyen de la cathédrale de Chichester dans le Sussex en Angleterre pour le festival de Chichester 1965. La « première » a été donnée le 15 juillet 1965 à New York par l'Orchestre Philharmonique de New York et les *Camerata Singers* et dirigée par le compositeur.

- **Premier Mouvement**
  - *Psaume 108, vs. 2*
  - *Psaume 100*
- **Deuxième mouvement**
  - *Psaume 23, Cantique de David*
  - *Psaume 2, vs. 1-4*
- **Troisième mouvement**
  - *Psaume 131*
- **Finale**
  - *Psaume 133, vs. 1*

Le Premier mouvement, après une introduction qui constitue le thème principal, est fondé sur une mesure à 7/4, chanté de façon festive, comme l'indiquent les 2 premiers versets. Le dernier mot « *emunato* » rappelle l'intervalle de 7ème majeur du thème principal, de l'introduction.

Le Deuxième mouvement commence par le psaume de David sur une douce mélodie chantée par un garçon (ou contre-ténor ou soprano) et répétée par les sopranos du chœur. Cet instant paisible est brusquement interrompu par l'orchestre et par les voix graves et grondantes des hommes qui entonnent le *psaume 2*. Le tout est progressivement recouvert par les voix de femmes, David chantant la seconde partie du *psaume 23*.
Le chœur d'hommes reste néanmoins présent jusqu'à la fin du mouvement, symbolisant la lutte constante de l'homme avec la foi.
Le thème de David a été adapté par Bernstein d'après une de ses œuvres jamais achevée : *The Skin of Our Teeth*. Le thème des hommes est extrait de scènes de la comédie musicale *West Side Story*.

Le Troisième mouvement débute par un prélude instrumental riche et torturé qui rappelle les accords et la mélodie de l'introduction. Ce prélude se transforme soudainement en un choral en mesure à 10/4 et une mélodie plus paisible.

Le finale fondé sur le *psaume 133*, reprend le thème de l'introduction, entonné par le chœur *a cappella*, mais de façon douce et étiré dans le temps, nourri par une harmonie subtile et conclu par un *amen* apaisé à l'unisson tandis que le thème est repris une dernière fois.

L'orchestre recherche des instrumentistes, en particulier altistes, trompettistes, violoncellistes et contrebassistes, mais pas exclusivement.
Le chœur recrute en particulier des ténors et des basses.
Mail : contact@note-et-bien.org

West Side Story - Danses Symphoniques (1960)

- **Prologue** *(Allegro Moderato)*
- **« Somewhere »** *(Adagio)*
- **Scherzo** *(Vivaco e Leggiero)*
- **Mambo** *(Meno Presto)*
- **Cha-Cha** *(Andantino Con Grazia)*
- **Meeting Scene** *(Meno Mosso)*
- **« Cool », Fugue** *(Allegretto)*
- **Rumble** *(Molto Allegro)*
- **Finale** *(Adagio)*

En 1957 Léonard Bernstein avec le chorégraphe Jerome Robbins et le poète Stéphane Sondheim crée la comédie musicale *West Side Story*.

L'histoire est l'adaptation moderne de la pièce *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. A New York, dans les années 1950, deux gangs de rue rivaux, les Jets (américains de la première génération, fils d'immigrés irlandais ou polonais) et les Sharks (d'origine portoricaine), font la loi dans le quartier de West Side. Ils se provoquent et s'affrontent à l'occasion. Tony et Maria, chacun d'eux attachés à l'un des gangs belligérants, tombent amoureux, mais le couple doit subir le clivage imposé par leur clan.

En 1960, Bernstein en tire une suite orchestrale relatant les principaux épisodes du drame. Grâce à une gamme très variée d'émotions, ces danses symphoniques sont un exemple de la diversité stylistique (fugue, jazz) de l'écriture de Leonard Bernstein. Elles rassemblent les chansons les plus célèbres de la comédie musicale (« Somewhere », « Maria »), des danses (« Mambo », « Cha-cha », « Rumble ») et des parties orchestrales : le Prologue illustrant les tensions opposant les deux clans, la scène de la rencontre (« Meeting Scene ») et l'épilogue avec la mort de Tony (Finale).

Au programme de nos prochains concerts en septembre :
Concerto pour violoncelle n°1 de Chostakovitch
6ème symphonie de Tchaïkovski