

Alexandra Cravero, Direction

Née en 1977, Alexandra Cravero obtient un Diplôme d'Etat de formation musicale à 20 ans, ainsi qu'un 1er prix d'alto à l'unanimité au CNSM de Lyon dans la classe de Tasso Adamopoulos en 2003. Parallèlement, elle s'initie à la direction d'orchestre auprès de Jean-Pierre Ballon et Jean-Sébastien Béreau, avant d'intégrer la classe de Zsolt Nagy au CNSMDP en 2006.

En 2007, Alexandra dirige *Total Praise* au Théâtre du Châtelet à Paris. En 2008, elle est chef assistante dans *La Petite Renarde Rusée* de Janáček à Paris. En 2009, elle est chef invitée de l'orchestre des Pays de Savoie. En 2010, elle dirige le chœur et l'orchestre de Sofia (Bulgarie) pour la bande originale du film *Rabelais*.

En septembre 2009, elle est quart de finaliste du 51ème concours international de chefs d'orchestre de Besançon. En juin 2011, elle obtient le 1er prix de direction d'orchestre du CNSMDP.

Durant la saison 2011-12, Alexandra dirigera aussi *Faust* de Gounod, *Carmen* de Bizet (après celui de *Note et Bien* en 2010), et assistera Patrick Davin dans *La Muette de Portici* à l'Opéra Comique.

Isabelle Quéguiner, Mezzo-soprano (Santuzza)

Elle débute son apprentissage vocal auprès de Francis Got, avant de se perfectionner avec Lorraine Sauvage. Elle participe à diverses Master-Classes avec Anne-Marie Rodde, Pierre Mervant et Michel Piquemal, et a suivi les conseils de Jane Rhodes, avant ceux (jusqu'actuellement) de Roberto Benzi. Ses débuts de soliste remontent à 2006 dans *La Messe du Couronnement* de Mozart. En 2010, elle a incarné Adalgisa dans *Norma* de Bellini. En mars 2011, elle a donné un récital d'airs d'opéra français à Bangkok avec le *Bangkok Symphony Orchestra* dirigé par Roberto Benzi. Elle a donné un autre récital en novembre avec le ténor Simon Edwards et David Selig au piano, dans un concert en hommage à la cantatrice Jane Rhodes.

Damien Bigourdan, Ténor (Turiddu)

Comédien de par sa formation initiale au *Cours Florent*, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il tient différents rôles au théâtre, notamment sous la direction d'Olivier Py.

Il commence en 2004 son travail vocal au côté de F. Guignolet, puis de C. Patard. Son apprentissage vocal et musical, malgré un entourage professionnel de haut niveau, reste largement autodidacte.

Il a été soliste dans *Pagliacci* de Leoncavallo, *Il Tabarro* et *Gianni Schicchi* de Puccini, *Les Enfants Terribles* de Glass, *Examen* de Stockhausen, *La Vie Parisienne* d'Offenbach, *Les Noces* de Stravinsky, *My Way to Hell* de Franciscchini, *De la Terre des Hommes* de Lavandier.

Il est également professeur d'art dramatique au *Cours Florent* depuis 2007.

Olivier Ayault, Baryton (Alfio)

Ayant débuté ses études de chant auprès de János Csombok, il a ensuite été admis au Conservatoire Russe de Paris *Serge Rachmaninoff* et a été diplômé d'honneur en 2000.

Depuis 1999 il est membre de l'ensemble *Eurydice*. Il a été invité en Italie pour participer au Festival de Levico cinq années consécutives.

Il a tenu des rôles solistes dans *La Traviata* de Verdi, *Pagliacci* de Leoncavallo, *Carmen* de Bizet, *Turandot* de Puccini, *Don Quichotte* de Massenet, *Gianni Schicchi* de Puccini, *Rigoletto* de Verdi...

En 2009-2010, il a écrit, mis en scène et créé deux spectacles au *Tambour Royal*, *Une Américaine à Paris* et *Espana Juanita* ! Il vient par ailleurs d'entrer au Chœur National de l'Opéra de Paris.

Aurélié Magnée, Mezzo-soprano (Lola)

Parallèlement à des études de piano elle entre à la Maîtrise de Radio-France. Elève d'Isabel Garcisanz puis d'Alexandra Papadjiakou, elle obtient en 2007 son prix de chant au CNR de Paris. Depuis elle travaille et se perfectionne auprès de Janine Reiss.

Elle est lauréate du concours international de chant de Clermont-Ferrand, présidé par Teresa Berganza, et y obtient le rôle de Romeo dans *I Capuleti ed i Montecchi* de Bellini. Elle a également participé à divers festivals lyriques en Île-de-France et dans le Sud-Ouest.

Ségolène Breugnot, Mezzo-soprano (Mamma Lucia)

Menant ses études musicales parallèlement à son métier dans l'administration du spectacle vivant, elle travaille le chant auprès de Pierre Mervant, Annick My, Francis Jeser, Mary Saint-Palais puis Jean-Louis Dumoulin, et suit les Master-Classes de Marie-Thérèse Keller et Isabelle Germain.

En tant que soliste, elle chante *Ständchen* de Schubert, la *Messe de minuit* de Charpentier, le *Requiem* de Mozart et celui de Michael Haydn. Cette année, elle se produit entre autres dans la *Messe du Couronnement* de Mozart et le *Gloria* de Vivaldi.

Suite à une formation de direction de chœur, elle a également dirigé deux chœurs amateurs.

Avec le soutien de :



10, 11 et 13 décembre 2011

MASCAGNI CAVALLERIA RUSTICANA (OPÉRA EN UN ACTE)

**Chœur et orchestre de l'association Note et Bien
Chœur du conservatoire de Saint-Ouen**

Alexandra Cravero, direction

Denis Thuillier et Frédérique Epin, chefs de chœur

Isabelle Quéguiner, Santuzza

Damien Bigourdan, Turiddu

Olivier Ayault, Alfio

Aurélié Magnée, Lola

Ségolène Breugnot, Mamma Lucia

Participation libre au profit des associations :

**Samedi 10 décembre 2011 à 20h30 - Eglise Sainte-Marguerite
Paris 11^{ème}**

Ecole des Sables
Scolarisation d'enfants Touaregs

**Dimanche 11 décembre à 18h30 - Espace Jean Racine
Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Rotary Club de la Vallée de Chevreuse**

**Mardi 13 décembre à 20h30 - Espace 1789
Saint-Ouen
Association Audonienne pour la Solidarité et la Citoyenneté**

Association NOTE ET BIEN (association loi 1901 à but non lucratif)
4, rue de Braque - Paris 3^{ème}
www.note-et-bien.org

