

#### Jérôme Lefranc, violoncelle

Jérôme Lefranc étudie le violoncelle avec Jean-Marie Gamard au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), avant de suivre le cycle de perfectionnement dans la classe de Yan Chiffolleau au conservatoire de Lyon. Au cours de ses études, il participe à de nombreuses master classes dans diverses académies : *Académie Ravel*, *Carl Flesch Akademie* en Allemagne, *Ravinia Steans Institute* à Chicago... et se perfectionne auprès de maîtres tels que Gary Hoffman, Franz Helmerson, Timothy Eddy, Paul Katz, Wolfgang Boettcher, Leon Fleisher, Miriam Fried...

Il est invité dans de nombreux orchestres (*Opéra National de Paris*, *Orchestre de Paris*, *Orchestre National de France*, *Orchestre Philharmonique de Radio France*, *Orchestre National de Lyon*, *Philharmonia Orchestra* à Londres...), et travaille en tant que violoncelle solo à l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse* et à l'*Orchestre Lamoureux* sous la direction de Yutaka Sado.

Il participe à l'enregistrement de films documentaires réalisés par André Delacroix pour l'émission *Musiques au coeur* et pour la chaîne *Mezzo*, ainsi que plusieurs concerts pour *Radio Classique* et *France Musique*.

Depuis janvier 2012, il est violoncelliste au sein de l'*Orchestre de l'Opéra National de Paris*.

#### Christophe Morin, violoncelle

Ayant débuté le violoncelle à l'âge de 5 ans, il obtient à 17 ans un 1<sup>er</sup> Prix de violoncelle à l'unanimité au CNSMDP dans la classe de Roland Pidoux, et un 1<sup>er</sup> Prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi. Il est ensuite admis en classe de perfectionnement et, durant ces deux années, il suit parallèlement les master classes de János Starker, de Mstislav Rostropovitch et de Yo Yo Ma, qui lui a donné l'opportunité de suivre des cours particuliers avec lui. Sa carrière se trouve ensuite freinée par un problème physique à la main gauche qu'il surmontera en 2010 après plusieurs années difficiles.

Il est le violoncelle solo de l'*European Camerata*, orchestre à cordes constitué principalement des plus brillants éléments du *London Symphony Orchestra* et de l'*Orchestre National de France*. Il est également invité régulier du *Mahler Chamber Orchestra*.

En tant que soliste, on le retrouve programmé avec l'*Ensemble Instrumental de Grenoble*, l'*Orchestre de Chambre de Toulouse* ainsi qu'au CNSMDP. Son enregistrement « live » du trio op. 100 de Schubert avec Renaud Capuçon et Jérôme Ducros a été magnifiquement accueilli.

Curieux et passionné, il passe chaque année de l'autre côté de la barrière en tant que directeur du *Printemps Musical en Ré*.

#### Aurélien Sabouret, violoncelle

Aurélien Sabouret est diplômé du CNSMDP où il a étudié dans la classe de Jean-Marie Gamard. Après deux années de perfectionnement à la Boston University et au Festival de Tanglewood, sous les conseils du violoncelliste Andrés Díaz, du pianiste Emanuel Ax et des membres du Quatuor Juilliard, il a remporté en 1999 le 1<sup>er</sup> Prix du *Concours International de Cordes Heida Hermann* aux Etats-Unis.

Passionné de musique de chambre, Aurélien Sabouret est membre du *Quatuor Via Nova*. Il a enregistré des œuvres de Bach, Schubert, Glinka, Fauré et Richard Strauss. Après sept années passées au sein de l'*Orchestre de Paris*, il intègre en 2008 l'*Orchestre de l'Opéra National de Paris* où il occupe le poste de violoncelle solo.

Il joue sur un violoncelle de Paul Bailly fait à Paris en 1903.

#### Note et Bien, l'association

Fondés en octobre 1995, les Chœur et Orchestre NOTE ET BIEN rassemblent environ 150 chanteurs et instrumentistes amateurs dans différents types de formations musicales : ensemble vocal à 4 voix, a cappella ou avec orchestre, orchestre seul, accompagnant régulièrement des solistes (amateurs ou jeunes professionnels qui jouent à titre bénévole), ensembles de musique de chambre... Ayant pour vocation de « partager la musique », l'association NOTE ET BIEN organise deux types de concerts : les premiers donnés dans différents lieux comme des foyers sociaux ou des maisons de retraite, les seconds, comme ceux du présent programme, aidant des associations à financer certains de leurs projets. L'association NOTE ET BIEN propose ainsi quatre séries de concerts dans l'année, en octobre, décembre, mars et juin.



**4, 6, et 7 octobre 2012**

**PENDERECKI**  
**CONCERTO GROSSO N°1 POUR 3 VIOLONCELLES ET ORCHESTRE**

**TCHAIKOVSKI**  
**SYMPHONIE N°1 « RÊVES D'HIVER »**

**Orchestre de l'association Note et Bien**  
**Aurélien Azan Zielinski, direction**

**Jérôme Lefranc, Christophe Morin, Aurélien Sabouret, violoncelles**

#### Participation libre au profit des associations :

|                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Jeudi 4 octobre 2012 à 20h45 - Eglise Saint-Christophe de Javel</b><br><b>Paris 15<sup>ème</sup></b><br><b>Terre d'Espoir - Soutien aux enfants scolarisés de Colva (Goa, Inde)</b>                      |
| <b>Samedi 6 octobre 2012 à 20h45 - Eglise Saint-Christophe de Javel</b><br><b>Paris 15<sup>ème</sup></b><br><b>Amiguitos - Développer le centre nutritionnel de María Auxiliadora à Medellín (Colombie)</b> |
| <b>Dimanche 7 octobre 2012 à 16h - Eglise Sainte-Marguerite</b><br><b>Paris 11<sup>ème</sup></b><br><b>Les Jours Heureux - Actions en faveur d'adultes handicapés mentaux orphelins</b>                     |

Association NOTE ET BIEN (association loi 1901 à but non lucratif)  
10, rue Bertin Poirée - Paris 1<sup>er</sup>  
[www.note-et-bien.org](http://www.note-et-bien.org)

Deuxième mouvement : *Adagio cantabile* « *paysage rêveur, brumeux* »

**Troisième mouvement : Scherzo**

**Quatrième mouvement : Finale**  
Il commence par un *andante* liquide une marche funèbre. Son thème est issu de la chanson

Depuis, il collabore régulièrement avec de grands solistes comme Brigitte Engerer, Gérard Poulet,

Il est invité à l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Sarajevo.

Reconnu pour ses qualités de pédagogue, il dirige depuis plusieurs années les Orchestres de Jeunes *Alfred Lewenault* Il est depuis 2008, directeur musical de la Philharmonie du Chœur et Orchestre

Lors de la saison 2012-2013, il fera ses débuts à l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, à l'Orchestre National de Lorraine, à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, à l'Orchestre Colonne et à

Krzysztof Penderecki a composé beaucoup de musique religieuse (*Stabat Mater*, *Requiem Polonais...*),

Le choix de trois violoncelles solistes induit deux caractéristiques : une tessiture principalement grave et un dialogue homogène entre trois voix semblables. Les interventions des trois solistes

Dans l'orchestre, la richesse des timbres est fascinante. Penderecki fait intervenir des instruments à vent de registre médium et grave tels que la cor anglaise, la clarinette basse, la contrebasse. Il confie

Le matériel mélodique oppose ou imbrique, et finalement équilibre, deux éléments contrastés : un élément horizontal fait de motifs rapides en demi-tons (chromatisme) et un élément vertical fait de

Avec cette œuvre, la musique du XX<sup>ème</sup> siècle s'annonce passionnante...

**Symphonie n°1 « Reves d'hiver »**

voyages qu'il fit entre Moscou et Saint-Petersbourg. Cree en 1883 à Moscou, cette symphonie rencontre un immense succès, et le journal de Moscou écrit : « C'est une symphonie

**Premier mouvement : Allegro tranquillo « rêve durant un voyage d'hiver »**

Krzysztof Penderecki est né le 23 novembre 1933 en Pologne près

C'est le premier grand musicien russe de renommée