

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
1. Fagott.

I.

Heiter, bedächtig. Nicht eilen. Recht gemächlich. (Haupttempo)

Tempo I. (Haupttempo.)

1 Frisch. 3 Breit gesungen.

nicht eilen. poco rit. a tempo rit.

Sehr gemächlich. (Langsam.)

Heftig. 5 Wieder gemächlich.

Tempo I. Fließend. poco rit. p

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

Tempo I. nicht eilen. 9

Ein wenig drängend. f

ff sempre ff p morendo

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

1. Fagott.

10 Fließend, aber ohne Hast.

8

p

11 Immer fließend. 4 Nicht schleppen. 1

pp *dim.* *ppp* *pp*

2 12 3 6

p *ff* *ff*

13 4 3 14 3

fp *ff* *mp*

p *fp* *ff*

4 15 1

p *p* *f*

f *p* *f*

2 16

p *f* *ff* *mf*

ff 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

11 12 17 *fff* *ff* *p*

1 5

p *p* *p* *p*

18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich.

6 1

pp *ppp* *p* *pp* *f* *p*

Streng im Takt.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Fagott.

3

1 19

pp *f* *p* *p* *molto* *ff* *sf* *sf* *ff*

20 Wild.
fff
Schwungvoll.

mit grossem Ton
f

Zeit lassen. *a tempo* *ff* *rit.* *fp* *ff* *a tempo* *rit.*

21 Molto meno mosso.
pa tempo *ff* *f* *p* *f*

Heftig. 22 Wieder gemächlich.
f *f* *pp*

1 12
ppp *ppp* *ff*

2 23
f *p* *f* *sf* *sf*

1 1
p *p* *fp* *sf* *p* *p*

werden. 6 7 24 Allmählich zurückhaltend. 3 subito *a tempo* *rit.* Langsam. Sehr zurückhaltend.
p *p* *fp* *sf* *p* *p*

Allegro.
pp *ff* *poco a poco string.*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

1. Fagott.

II.

In gemächlicher Bewegung:

Ohne Hast.

2 *p* *sf* 10 *p* *sf* *p* *sf* 6 *pp*

1 *f* *p* *f* *dim.* *pp* 10

2 *p* 7 *p* 8 *pp* 11

14 4 5 *Clar.* 4 *pp* 5 5 *Tempo I.* 11 *p* *sf*

5 *sf* 6 7 *pp* 1

3 7 *p* *p < sf* *pp* 1

3 *tr* *pp* 9 *p* 2 *p < sf*

1 8 *Nicht eilen.* 9 *Wieder gemächlicher.* 5 *Viol.* 9 10 13 *f*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Fagott.

5

11 Sich noch mehr ausbreitend.

16

p *dim.* *pp*

12 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

Nicht eilen. Gehalten.

3 7 10 15 16. 17. 18.

13 Tempo I. Piccolo.

11 *p* 12. 13. 14. 4 *pp*

5 14 21 *pp*

III.

1 Ruhevoll. (Poco adagio.) 1. Ob.

24 3 4. 5. 6. *pp* *press.* *dim.* *pp*

6 *morendo* 7. 8. *pp* *press.* *morendo*

3 Zurückhaltend. 2 Viel langsamer.

7 1. Ob. 1 *p* Nicht

schleppen. Zurückhaltend. Fließend. 1. Clar. 3 Etwas drängend. Leiden-

pp 5 3 4. *pa tempo* *cresc.*

schafflich. Etwas zurückhaltend. Wieder langsam.

molto *ff* *f* *ff* *ff* *rit.* 2 2

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

1. Fagott.

Immer noch $\frac{4}{4}$ zurückhaltend. Anmutig bewegt.

1 9 18 19. 20. *pp*

2

5 hervortretend *p*

20 Cello. Zurückhaltend. 21. *pp* 22. 23. *p* *dim.* *pp* 8

6 Langsam. Etwas drängend. 7 8 2 3. 4. *f* *ff* *ff* *p*

Nicht schleppen. Leidenschaftlich und etwas drängend.

1 8 1 1 1 1 *p* *ff* *p* *rit.* *f* *f* *f* *feresc.* *ff* *ff*

Zurückhaltend. 5 9 Andante. Nicht eilen. Allegretto subito. Nicht eilen.

14 1 1 17 4

1. Viol. 10 Allegro subito. 2 3. 4. *p* *sf* *p*

ff f f p

Allegro molto. (subito) 11 Andante subito. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f*

1 Poco adagio. Zart. Wieder a tempo. (Ruhig) Basso.

6 7. 8. *pp* 12 13.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

12

1. Fagott.

7

Vorwärts. Poco più mosso.

Pesante. 3. Clar.

13 Wieder allmählich zurückgehalten. Schon ganz langsam. Sehr zögernd. ersterbend. Gänzlich

mf *pp* *p* *pp* *morendo* *ff*

14. 15. 16. 3 4. 5. 6.

IV.

Sehr behaglich.

1 1a tempo

3 4 2 3

p *sf* *rit.* *p*

Nicht Fließend. schleppen.

2 3 1 3

pp *pp* *dim.* *pp*

Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt.

1 1 3 1

ff *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

4

ff *ff* *ff* *p*

Etwas zurückhaltend.

5

f *p* *fp* *dim.* *ppp* *2* *fp* *pp*

2 Nicht eilen. 1 6 3

pp

Wieder lebhaft.

4 7

mf

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1 1 Tempo I. 8 3 1

p *f* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Etwas bewegter 9 Nicht schleppen. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 11 Wieder lebhaft.

4 3 3 1

rit. *sf*

12 Tempo I. Sehr zart u. geheimnissvoll bis zum

13 1 2

ff *p*

Schluss.

13 9 14 15 8 1 10

ppp *ritard.* *a tempo*

2 12

Bass Cl. 3. 4.