

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major

2. Fagott.

I.

Heiter bedächtig. Recht gemächlich.
Nicht eilen. (Haupttempo.)

Tempo I. (Haupttempo.)

Breit gesungen.

a tempo Sehr gemächlich.
(Langsam.)

Heftig. Wieder gemächlich. *poco rit.* Tempo I.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

rit. Tempo I.

Ein we-

Nicht eilen.

nig drängend.

Fließend, aber ohne Hast. Immer fließend.

3 3 p p fp 1 2 4 1 p fp 1 2 5 3 1 p 1 2 3 1 2 2 p f p p f 1 4 4 1 f f f 5 9 1 5 fp 1 1 2 2 mp 2 9 mf ff 9 f 2 10 11 12 2 6 17 13 pp ff

2

12 13 4 3

14 3 2 2

4 15 1

2 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 17 1

1 5

18 1 1

19

strenge im Takt Nicht ritenuto. Wieder wie am Anfang: 18 Gemächlich behaglich.

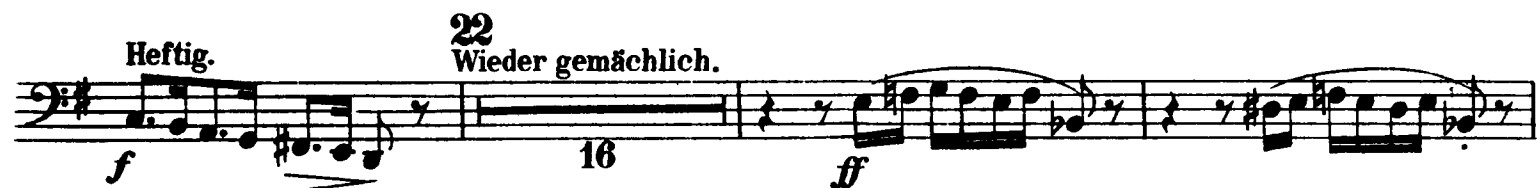
pp pp pp f p pp f p

p molto ff sf sf ff

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Fagott.

3



Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

2. Fagott.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

33

Etwas gemächlicher.

Nicht eilen.

3

2

16

4

5

Clar.

6.

7.

Tempo I.

5

11

p

sf

sf

pp

1

2

6

1. Fag.

1.

2.

6

pp

2

7

1

pp

tr

3

tr

tr

12

1

8

Nicht eilen.

18

9

Wieder gemächlicher.

Viol.

6.

7.

f

10

Contrafagott.

9

30

31.

1

11

Sich noch mehr ausbreitend.

32.

1

2

3

4

5

6

7

10

12

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. Tempo I. Picc.

10

23

11

12.

13.

14.

5

14

21

pp

pp

III.

Ruhevoll.

(Poco adagio)

24

3

I. Oboe.

4.

5.

6.

pp espress.

dim.

6

Cello.

7.

8.

pp espress.

7

pp

morendo

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Fagott.

5

Zurückhaltend. Viel langsamer. 1. Oboe. Nicht schleppen.

1. Flöte Zurückhaltend. Fließend. *rit.* 4. *pa tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. *cresc.* *molto*

1. Fag. Anmutig bewegt. *f* *ff* *ff* *ff* *rit.* Wieder langsam. rückhaltender. *2* *5* *9*

28 Zurückhaltend. *6* Langsam. drängend. *3. Fag.* *7* *8* *1* *2.* *f* *3.* *4.* *f* *ff*

8 Leidenschaftlich und etwas drängend. *rit.* Nicht schleppen. *2* *p* *1* *f* *f*

1 Zurückhaltend. *5* *9* *Andante.* *15* *f* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

1 Allegretto subito. Nicht eilen. Streng im Tempo. *10* Allegro subito. *17* *5* *1. Viol.* *6.* *7.* *1.* *pp*

2 Allegro molto (subito.) *p* *p* *cresc.*

11 Andante subito. *rit.* *1* Poco adagio. *Cello.* Zart. *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf* *6* *7.* *8.* *pp*

12 Poco più mosso. Pesante. *Wieder a tempo.* *(Ruhig.)* *13* *12* *13* *14.* *15.* *dtm.* *6* *ff* *p*

13 Wieder allmählich zurückgehalten. *4* Schon ganz langsam. *Sehr* Gänzlich ersterzögernd. bend. *mf* *pp* *p* *pp* *morendo* *2* *5* *8* *3*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

2. Fagott.

IV.

Sehr behaglich.

4 *p* *sf* *poco rit. a tempo* *p*

2 *pp* *pp* *dim.* *1* *6* *3* *1*

Plötzlich zurückhaltend *rit.* *3* *1* *1* *ff*

Plötzlich frisch bewegt. *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *fp dim.* *ppp*

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. *1* *6* *1* *pp* *pp* *pp*

Wieder zurückhaltend *7* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *1* **Tempo I.**

Wieder lebhaft. *4* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *7*

Allmählig aber sehr unmerklich bewegter. *8* *3* *1* *ff* *p* *ff* *p* *4* *6* *1*

Etwas bewegter. Nicht schleppen. *9* *4* *6* *1*

Wieder plötzlich zurückhaltend. *10* *cl. 4.* *5.* *6.* *3* *f* *11* *ff* *2* *p*

Wieder lebhaft. *12* *1* *6* *13* *9* *2* *a tempo* *15* *8* *1* *10*

Tempo I. Sehr zart und geheimnissvoll bis zum Schluss. *12* *13* *rit.* *12*