

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major

1

Contrabass,

Bedächtig, nicht eilen.

I.

Recht gemächlich. (Haupttempo)

pizz. *arco* *p* *poco cresc.* *sf* *1*

p *<sf* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp* *1*

1 *Tempo I.* *pizz.* *cresc.* *sf* *p* *arco* *pp legg.*

pp *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *1*

2 *Frisch.* *fp* *mf* *1*

3 *Breit gesungen.* *pizz.* *ff* *p* *1*

Nicht eilen. 1 *1* *pp*

poco rit. *arco* *a tempo* *rit.* *a tempo* *4* *Plötzlich langsam und* *a tempo* *pp* *1*

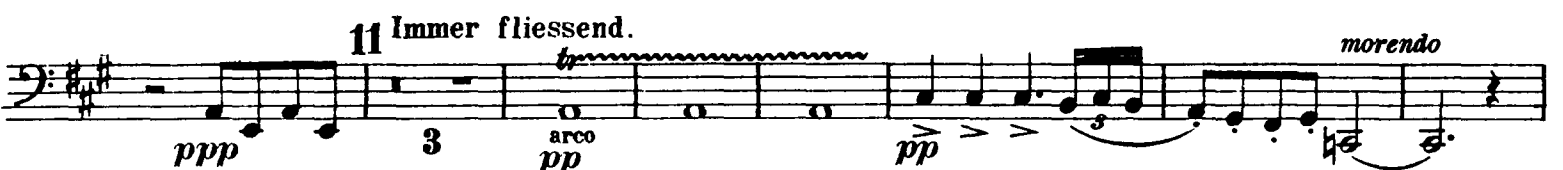
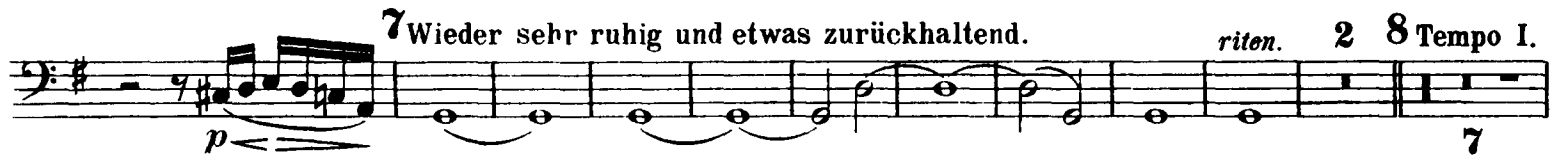
bedächtig. Heftig. *5* *Wieder gemächlich.* *Solo.* *4* *pp* *dim.* *pp* *poco rit.*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

Contrabass.

6 Tempo I.
pizz.



Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Contrabass.

3

1 *pp* *f* *f*

13 5 *p* 14 7 *pp* *f*

4 15 *p*

klingt eine Octave tiefer...

p *p* *f* *ff*

wuchtig. *p* *f* *p* *f*

2 1 16 1 2 *sempre f* *mf* *ff* *ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

17 *ff* *p* *mf* *p* *f*

Wieder wie zu Anfang:
18 Sehr gemächlich, behaglich. *arco*
pizz.

p 9 *pp* *pp*

sempre pp

pp *mp* *fp* *sf* *pp* *pp* *fp* *sf*

19 3 *pp* *molto cresc.* *f*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Contrabass.

4

f

20 Wild.
fff *f*

Schwungvoll. *ff* *ff* Mit grossem Ton. *f*

Zeit lassen. *ff* *a tempo* *rit.* *a tempo* *ffp* *ff*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *a tempo* *p* *a tempo* 9 *ff* Eilend. 22 Wieder gemächlich. 4 *pp* 1 *pizz.* *f*

arco *ppp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

5 *pizz.* 1 *f* *f*

23 *arco* *p* 2 *p* *cresc.* 2 *p*

24 Allmählich zurückhaltend. *morendo*

Ruhig und immer ruhiger werden. *p* *p* *p* *p*

6 Sehr zurückhaltend. *pp* *a tempo* 1 *pizz.* 1 *pp poco a poco string.* *cresc.* *molto cresc.*

Allegro. *ff*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Contrabass.

5

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

7 Cello. 4 pizz. 6 Fag. 8. 9. 10. mf 7. 8. 9. 10. pizz. p 2 1 10 p p 11. 1. 2. f p f p f 2 1 2 arco f pp f pp pp <> <> <> 3 Nicht eilen. 1. Horn. 1 Etwas gemächlicher. Cello. arco 2 pizz. 1. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 3 4 1 1 1 pp arco pp pp nur die Hälfte morendo pppp I. Pult. 5 5 Tempo I. Viol. Solo. pizz. 6 Cello. 7. 8. 3. 4. f 6 12 7 Fl. 1. 2. 3. geth. 2 f pizz. pp ff pp 7 sempre pp

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

Contrabass.

Cello *pizz.* *pizz.* *arco* **8** *Nicht eilen.* **12** *Viol. I.* *pizz.* **2**

9 *Wieder gemächlicher.* **1** **3** **6** *arco* **3** **10** **21** *Cello.* *morendo* **22.** **23.**

24. **25.** *arco* *pp* *dim.* *dim.*

11 *Sich noch mehr ausbreitend.* *pizz.* **1** **1.** **2.** **3.** **4.**

ppp *pp* **6** *p*

5. **6.** **7.** **8.** *p* (*deutlich*) *dim.*

12 *Gehalten.* **9** *Viol. Solo.* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.* **3**

ppp **10.** **11.** **12.** **13.** **14.**

Vla. **4.** **5.** **6.** *p* *Celli.* **7.** **8.** **7.** **8.** **9.**

13 *Tempo I.* *pizz.* **1** **2** **2** *arco* *ppp*

10. *Harfe.* **11.** *pp*

1 **2** **3** **4** **5** **6** (*geth.*) **3** *pp*

sempre pp

14 **4** *p < f* *p* *dim.*

pp *sempre pp* **2**

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Contrabass.

7

Ruhevoll. (Poco adagio)

III.

pizz.

p

geth.

unis.

sempre pp

1

pp sempre

1 arco 2 3 4

pp

5 morendo 6 pizz.

geth. 5 6 pp pizz.

arco

arco

pizz.

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

pp

pizz.

pp

rit.

2

Viel langsamer. Zurückhaltend.

rit.

1 1 1 9 1

pizz.

p

pizz.

7

p

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

Contrabass.

3 *arco a tempo* 2 *rit.* 1 *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *Etwas zurückhaltend.* *rit.* *Wieder langsam.* *pizz.*

ppp 4 *f* *f* *f* *f* *ff* *fff* *pp*

2 *Immer noch zurückhaltender.* 4 *Anmuthig bewegt.*

9 *pp*

1

4

arco *pizz.* *zart* 5 *pp subito*

pp *pp*

arco 4 *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. 1 *arco* 1 1 1 *geth.* *pp*

p cresc. *pp subito* *pp* *pp* *pp*

Zurückhaltend 6 *Langsam. Etwas drängend.* 7 *Leidenschaftlich und etwas drängend.* 1

9 8 1 *f* *ff* *fff* *ff*

2 3 4 5 3 8 *f* *f* *ff* *ff* *fff*

Zurückhaltend. 9 *Andante.* *pizz.* *pp*

7

pp *nicht rit.*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Contrabass.

9

Allegretto subito. (Nicht eilen.)

8 *pizz.*
pp *poco cresc.*

arco. *nicht eilen* *Streng im Tempo. ohne cresc.*
f *pp subito* *ppp* *mp*

10 Allegro subito.
pizz.
p *f* *p* *ff*

11 Andante subito.
arco. *p* *cresc. molto* *f* *ff* *pp subito* *rit.*

Poco adagio. *Zart.* *rit.*
p

Wieder a tempo. (Ruhig.)
pp *geth.* *ppp* *pizz.* *pp* *pizz.* *1* *1*

12 Poco più mosso. **Pesante.**
unis. *arco.* *pizz.* *1*
Vorwärtsgeh. *fff* *ff* *f*

13 Sehr zart und innig. **Nicht schleppend.** **Allmählich wieder zurückhaltend.**
arco *ppp* *ppp* *1*

Gänzlich ersterbend.
1 *pp* *2*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Contrabass.

10

IV.

Sehr behaglich.

Clar. B. pizz. Cello. poco rit.

1 a tempo Cello. pizz. 1 1

2 6 Nicht schleppen. Plötzlich zurückhaltend. 3 Plötzlich 4 frisch bewegt. arco rit. 8 5 Viol.

4 Sanct Pe-ter im Him-mel sieht zu! pp

pizz. 1 5 Etwas zurückhaltend. 6 Solo. mit Dämpf. 1

f 8 1 Sanct Lu-cas den Och-sen thät: p arco

Wieder zurückhaltend. Tutti. mit Dämpf. Dämpfer ab. 1

7 Wieder lebhaft. arcoV V 1 pizz. 5 Via. 8 Allmählig, aber sehr unmerklich bewegter. 2 1 1

2 pp ff p-fff pp pp ff

Etwas bewegter. 9 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. mit Dämpf. arco

1 4 6 1 4 pp

Sanct Mar-tha die Kü-chin muss sein! Sanct pp

11 Wieder lebhaft. mit dem Bogen geschlagen. 12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 3 2 9

rit. 3 fach geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. p ppp ppp

arco pizz. 2 13 arco pp pp

pizz. 3 rit. - pizz. 1 14 a tempo 8 Cello. 1

p f pp pp

15 3 1 8 arco

ppp crescendo