

Symphony No. 4 in G Major

Violoncell.

Gustav Mahler

I.

Bedächtig,
nicht eilen.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)

The score is written for a single cello, with a double bass line provided for reference. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three main sections, each with its own tempo and performance instructions.

Section 1: Bedächtig, nicht eilen. (Moderato)
This section begins with a triplet of eighth notes. The tempo is marked "Bedächtig, nicht eilen." and the performance instruction is "Recht gemächlich. (Haupttempo.)". The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *sf*, *f*, *mf*, and *ff*, as well as articulation marks like *pizz.* and *arco*. The section concludes with a *dim.* marking.

Section 2: Frisch. (Allegretto)
This section is marked "2 Frisch." and begins with a *unis.* (unison) instruction. The tempo is faster than the first section. The score features a variety of dynamics, including *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, and includes a *geth.* (gracioso) marking.

Section 3: Breit gesungen. (Adagio)
This section is marked "3 Breit gesungen." and begins with a *unis. Ton! espress.* instruction. The tempo is slower than the previous sections. The score includes a variety of dynamics, including *pp*, *p*, *f*, and *ff*, and includes a *geth.* (gracioso) marking. The section concludes with a *Schwungvoll* (with swing) instruction and a *poco rit.* (slightly ritardando) marking.

2

2

Plötzlich langsam und be-
pizz.

rit. a tempo

fp p p rit. pp p pizz.

dächtig. (Molto meno mosso.)
unis.

Eilend.
arco

Wieder gemächlich.

6 3 5 3 6

Tempo I.

pp sempre pp p arco

p p p p p fp

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

p fp=f p f f f

pp pp pp riten. dim.

8 Tempo I.

morendo ppp f p

Nicht eilen.

arco cresc. ff ff=p p

Ein wenig drängend.

p fp p

10 Fließend, aber ohne Hast. tr tr tr

semprerpp alle Betonungen zart.

semprerpp

1 2 3 4 5 6 ppp

Violoncell.

Immer fliegend.

3

immer messend.

tr 11 tr 3

pp

morendo 12 8 pp

1 13 4 p col legno

ff am Steg!

arco Wild! 1 14 3 p pizz. mf ff

ff arco 1 mf f = p p < f

15 goth. p < = p p p f ff

unls. Wuchtig. 1 1 pp ff f < ff

1 16 1 ff ff ff

1 17 ff dim. f p p

10

Violoncell.

5

Eilend.
arco

22 Wieder gemächlich.
6

ff **f** **ppp**

pizz. **arco**

p **pp** **arco**

5 **5**

unis.

f **p**

1 **23**

p **cresc.** **p < sf** **f**

Ruhig und immer ruhiger werden.

espress. sf **sf** **dim.** **dim.**

Allmählich zurückhaltend.

24 **morendo**

p **dim.** **pp** **dim.** **ppp**

rit. **subito a tempo** **rit.** **Langsam.** **pizz.** **Sehr zurückhaltend.** **a tempo** **Sehr langsam u.**

pp **rit.** **ppp** **pp**

etwas zögernd. **arco** **poco a poco string.**

geth. **p < >** **pp** **cresc.** **molto cresc.**

arco **poco a poco string.** **cresc.** **molto cresc.**

p < > **pp** **cresc.** **molto cresc.**

Allegro.

ff

Violoncell.

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

5
Solo
13
12
Fag.
13.

Solo Viol.
6.
7. *pp* mit Dämpfer
Dämpfer ab.

Alle.
pizz.
14.
15.
16.
p
2

1
5
4
Flöte
5.
1.
2.
p *pp*
arco

geth
sempre *pp*
4
mf
p
pizz.
f

2. Hälfte
pp
Alle.
pizz.
f *pp*
5
3 Nicht eilen.
3
p
1
1
Etwas gemächlicher.
pizz.

arco
pp
2
pizz.
pp

4
geth.
sempre *pp*
arco
pp
sempre *pp*
pp

pp
arco
pp
dim.
morendo
pppp

Violoncell.

7

I. Pult. **5** **5 Tempo I.** **Viol. Solo** **mit Dämpfer.** **Solo.** **Alle.** **pizz.**

arco **pizz.** **Dämpfer ab.** **4**

5 **6** **12** **7** **Flöte** **1.** **2.** **3.** **p < sf** **pp**

pizz. **3 fach geth.** **f** **pp** **sempre pp**

arco **2** **p** **pp** **1** **pizz.** **p**

arco **8 Nicht eilen.** **Bässe pizz.** **2** **9** **Wieder gemächlicher.** **pizz.** **1. Hälfte.** **arco**

f **15** **Cl. in B.** **1.** **p**

geth. **p espress.** **3** **pp** **pizz.** **arco** **pp** **1**

10 pizz. **mp** **pizz.** **pp** **arco** **gliss.** **sempre pp**

pp **pizz.** **pp** **arco** **pp**

pizz. **pp** **morendo** **ppp**

Violoncell.

Solo. **3fach geth.** **2fach geth.** **11** **Sich noch mehr ausbreitend.**

pp *morendo* *p* *dim.* *morendo* *pppp* *pizz.* *p*

Solo. *pp* *morendo* *p* *dim.* *morendo* *pppp* *pizz.* *p*

unis.

1

geth. **arco** **pp** **espress.** **pizz.** **am Steg.** **pp** **am Steg.** **pp** **arco**

12 **Gehalten. Viol. Solo** **Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.** **6** **Solo.**

9 10. 11. 12. 13. 14. *p*

6 **Fag.** **Harfe** **13** **Tutti.** **Tempo I.** **pizz.** **1** **2**

7. 8. 9. 10. 11. *pp*

2 **mit Dämpfer.** **arco** **pp** **ppp** **2**

pizz. **3** **arco** **14** **3** **Viol. Solo** **1**

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

2. **3.** **1** **dim.**

p *f* *pp*

1 **gliss.** **1** **sempre glissando auf der C-Saite** **2**

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Violoncell.

9

Ruhevoll. (Poco adagio.)

III.

im Ausdruck

The score is written for Violoncell in G major, 4/4 time. It consists of six systems of music.

- System 1:** Starts with a piano (*pp*) and *espress.* marking. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, and *pp*. A marking *sehr gesangvoll geth. zu gleichen Theilen* is present. The system ends with *sempre pp*.
- System 2:** Marked *steigernd*. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp*. A marking *grössere Hälfte pizz.* is present. The system ends with *sempre pp*.
- System 3:** The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp*. A marking *arco* is present. The system ends with *pp*.
- System 4:** The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp*. A marking *arco* is present. The system ends with *pp*.
- System 5:** The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp*. A marking *arco* is present. The system ends with *pp*.
- System 6:** The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp*. A marking *arco* is present. The system ends with *pp*.

Violoncell.

Viel langsamer. *Nicht schleppen.* *rit.* *pizz.* *p* *2*

pizz. *p* *Fließend.* *arco* *3 1 2* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *ppp rit.* *f* *f* *f*

Etwas zurückhaltend. *f* *ff* *fff* *f rit.* *Wieder langsam.* *1* *pizz.* *p* *morendo* *pp*

Anmuthig bewegt. *4 grössere Hälfte.* *arco/* *pp* *10* *geth.* *pizz.* *p*

pp cresc. *dim. pp*

pp *sempre pizz.* *pp*

pp *arco* *pp* *zart.* *f* *5* *pp subito*

unis. *2. Hälfte.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Violoncell.

11

pp < > geth. pizz. p deutlich

molto espress. arco pp < > cresc. pizz. p cresc

mf < > pespress. pp pp subito pp < > morendo

6 Langsam. Etwas drängend.

8 8 p < f > f < f > ff

geth.

7 ff 2 ff p < > p

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

f < f > pp f < ff > ff < ff >

1

vibrando Zurückhaltend.

f ff p cresc. ff p 2

Violoncell.

9 Andante.

9 Andante.

geth. *pp* *ppp* *pp*

ppp *sempre ppp*
Nicht rit.

pp *pizz.* *p* *pp*

Allegretto subito. (Nicht eilen.)

Allegretto subito. (Nicht eilen.)

arco

pp

arco

pp pizz.

poco

pp

poco

nicht eilen!

Streng im Tempo.

cresc.

p

pp subito arco

ppp

cresc.

ppp

10 Allegro subito.

10 **Allegro subito**

pizz. *f* *ff* *arco* *ff* *p* *ff* *p* *p*

4 1

Allegro molto. (subito.)

Allegro molto. (subito.)

[illegible]

Poco Adagio.

11 Andante subito.

11 Andante subito. Poco Adagio.

pp subito morends pp

3 gleiche Theile zu gleicher Theilen pp

Violoncell.

13

rit. *mit Dämpfer 3 Soli.*

ppp *3 gleiche Theile* *pizz.* *Die übrigen ohne Dämpfer*

12 *Poco più mosso.*

Dämpfer ab. *2 Vorwärts. Alle zu 2 gleichen Theilen* *fff*

Pesante. **13** *Sehr zart aber innig. Nicht schleppen.*

4 ff dim. -p pp ppp *2 ppp*

Allmählich wieder zurückhalten.

pppp 3 fach geth. *1 2 3*

Violoncell.

Sehr behaglich.

mit Dämpfer.

IV.

pp *pizz.* Dämpfer ab. pp
 poco rit. *1^a tempo* *pizz.* 1 *ppp*
 arco *pp* *pizz.* *pp*
 2 Fließend. 2 Nicht schleppen. 1 Etwas drängend. 1
 3 *pp* 3 Dämpfer auf
 Plötzlich zurückhaltend. 3 Plötzlich frisch bewegt. arco *pizz.* *p* *ff*
 Flöten 1. 2. 3. *pp* Dämpfer ab. *f*
 arco *pp* m.d. Bogen geschlagen *ff* *f* *p* 1 *f* *p* 4 *f*
 mit Dämpfer 1 *ff* Dämpfer ab. mit dem Bogen geschlagen. 2 *ff*
 5 Etwas zurückhaltend. 6 mit Dämpfer. arco 6
 lieb-liches Lämm- *pp*
 nicht theilen. *pp staccato* *rit.* Dämpfer ab. 1 *f* 7 Wieder lebhaft.
 col legno Dämpfer auf. arco Tempo I. 1 *pp*
 1 *f* 3 *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Violoncell.

15

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

8 *pizz.* *f* *geth.* *Dämpfer ab.* *1* *pizz.* *col legno* *f*

pizz. *col legno* *f* *pizz.* *3* *2* *pp* *9 Nicht schleppen.* *Dämpfer auf.* *mit dem Bogen geschl.* *pp*

Wieder plötzlich *10 zurückhaltend.* *Dämpfer auf.* *7.* *8 fach geth.* *mit Dämpfer* *Wieder lebhaft.* *11 1* *Doppelgriff mit dem Bogen geschl.* *f* *f* *f* *geth.* *sf* *sf*

morendo *6* *Bass* *ppp* *Dämpfer ab.* *f* *p* *mf* *pp* *12* *2* *pizz.* *1* *pp*

2 *8* *4* *5* *mit Dämpfer* *1*

arco *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

immer Dämpfer *13* *pp* *f* *ppp*

pizz. *rit.* *arco* *kurz* *f*

14 a tempo *pizz.* *1* *2* *3* *4* *5* *pp*

15 *ppp*

1 *1*

3 *3* *3* *3* *6* *morendo*