

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
I.

1. Horn.

Bedächtig, nicht eilen. **Recht gemächlich. (Haupttempo.)** in F

3 5 *p* < *mf* *p* *stacc. cresc.* 2 1

1 Tempo I. (Hauptzeitmass.)

p *stacc. cresc.* 3 *p* *stacc.* 2

2 Frisch.

p 3 2 *mf*

3 Breit gesungen. nicht eilen.

3 *p* 1 4 *pp* < > *pp*

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **4 Plötzlich langsam und**

p < *f* > *p* *fp* < *f* > < > *p* < > 1 *a tempo* 4 1

bedächtig. **Eilend.**

p *f*

5 Wieder gemächlich. 6 Tempo I.

10 3 *p*

p 1 3

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. **8 Tempo I.**

7 *p* *riten.* *morendo* *ppp* 4 *p* 1

f 3 3 3 *p* < *ff* >

9 Nicht eilen. **Ein wenig drängend.**

3 *p* *cresc.* *ff* > *p* 2

NB+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne!

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

1. Horn.

10 Fließend, aber ohne Hast. 11 Immer fließend. nicht schleppen

17 6 *mf* *p*

1 12 3 + 3 + 2 + + 13 2

mf *f* *fp* *fp*

keck *p* gestopft, deutlich *p* *sf*

1 14 4 + 2 1 *f* *f* *f*

offen *f* *p* *f*

15 2 *mf* *f* *p* *f* *f*

1 2 1 *p* *p* *mf* *pp*

16 *f* *p* *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *fff*

17 6 3 3 *fff* *dim.* *mf*

Nicht zurückhaltend. Streng im Takt. Nicht ritenuto.

18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich.

1 *pp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Horn.

3

pp *pp* *pp* *cresc.* 19 2

f 20 Wild. *fff*

ff *fff* *f* *p* *f* mit

Schwungvoll. *f* *ff* *f* *f*

f *dim.* *p* *f* *a tempo* *rit.* *p* *molto* *f*

grossem Ton Zeit lassen. 1 *a tempo*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*) *rit.* *a tempo* 6 *p*

Eilend. 22 Wieder gemächlich. mit Dämpfer *f* 10 *p* aber deutlich 4 *p* *f* offen

f 23 1 *f* *fp* *sf* *f* *sf*

Ruhig und immer ruhiger werden. *p* *sf* *p* *cresc.* *f* 5 *espress.* *p*

24 Allmählich zurückhalten. *dim.* *pp* *p* *rit.* *accel.* *f*

rit. *molto rit.* *langsam, rit.* Sehr zurück- Sehr langsam und et- haltend. was zögernd. 1 4

mf *cresc.* *f* Allegro.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

1. Horn.

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

SOLO. *in F* *mf* *p* *sf* *gestopft* 16

1. Cl. 17. 18. 19. 20. 21. *p* *sf* *gestopft* 1 1 *offen* 1. 2. *pp*

3. 4. 5. 6. 2 *gestopft* 2 17 *p* *sf* *schmetternd* *sf* *fp* *Horn II.* *p*

SOLO. 3 *f* *Nicht eilen.* 1. *Etwas gemächlicher.* 4. *Fagott.*

5. 6. 7. 3 *Horn II.* 4. 5. 6. **SOLO.** *p* *pp*

4 4 *p*

2 *gestopft* 3 4. 5. 6. 7. 8. 9. *pp* *Horn III.* *mf* *dim.*

5 *Tempo I.* 11. 12. *sehr hervortretend* *offen* **SOLO.** *p* *f*

Lustig hervortretend. 2 *f* *ff* *sf* *ff* 4 *mf*

1 6 *offen* 1 *aber deut-* *ff* *mp* *p*

lich 7 2 3 *molto cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Horn.

5

Lustig.

ff *f*

3 4 5 7 7 2 8 Nicht eilen.

1. Tromp. *p* *f* 6

6 7 8 9 9 Wieder gemächlicher.

p *f* Tromp. Solo. *p* *molto espress.* 9 10 11 12 13

10 10 2. Clar. 17 Bässe.

11. 12. 13. 18. 19. 20.

11 Sich noch mehr ausbreitend.

pp 3 *pp* 5 *pp* 3 Nicht eilen. mit Dämpfer

pp *pp* 1 *mp* hervortretend

12 Gehalten.

dim. *pp* 4

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. *p* *p* immer mit Dämpfer

2 4

Dämpfer ab. 13 Tempo I.

5 *pp* offen *sempre pp* *pp* 9

Ob. 3. *tr* mit Dämpfer

10. 11. *p* 6 14 2 3. 4. offen

Horn II.

mf *f* 1 *mf* *dim.* *p* *pp* 9

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

1. Horn.

III.

Ruhevoll.
(Poco adagio.) 1^{Ob.}

24 *p* 25. 26. 27. 28. 29. 30. **in F** *pp espress.*

20 Zurückhaltend. 2 Viel langsamer. *dim.* 5 *pp* *morendo* 1 *p*

Nicht schleppen. Zurückhaltend. 3 1 *pp* *p* *f* *p* *poco rit.*

3 *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. Etwas zurückhaltend. *p warm.* *cresc.* *f* *p* *ff* Schalltrichter auf!

rit. Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender. *mf* *p* *pp* 2 *pp* *p*

4 Anmutig bewegt. 5 1. 2. *pp* 1 30 1. Clar.

3. 4. 5. 6. *p*

3 zurückhaltend 10 *p espress.* *cresc.* *p* *p*

6 Langsam. *p*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Horn.

7

Etwas drängend. 3

f Nicht schleppen. 2

rit. 8 *Leidenschaftlich und etwas drängend.* *ff* *dim* *p* *pp* *Zurückhaltend.* 1 *p*

morendo 2 9 *Andante.* *Nicht rit.* 1 *Allegretto subito. (nicht eilen)* *Nicht eilen.* *Streng im Tempo.* 1

14 1 17 4 3

10 *Allegro subito.* 1. 2. 3. 4. 3 1 *gestopft* 1 *gestopft* 2

mp *f* *f* *f*

offen *Allegro molto subito.* 4 11 *Andante subito.* *rit.*

f *fp* *f* *p*

Poco adagio. 7 *zart.* *Wieder a tempo (Ruhig.)*

p *pp* *pp molto portamento* *rit.* *pp molto espress.*

espress. 5 *mit Dämpfer* 1 *Vorwärts.* 12 *Poco più mosso.* *Schalltrichter auf.*

pp *pp* *Dämpfer ab* *fff* 2

Pesante. *Schalltrichter auf!* 3 *ff* *ff*

13 *Wieder allmählich zurückgehalten.* *Schon ganz langsam.* *Sehr zögernd.* *Gänzlich ersterbend.*

f *p* *mf* *pp* *p* *pp* *morendo* 4 2 5 8 3

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

1. Horn.

IV.

Sehr behaglich.

in F *p*

pp *poco rit.* *a tempo*

pp *subito* *f* *pp*

Viol. I.

2 **Fliegend.** **2** **Nicht schleppen.** **1** **Etwas drängend.**

pp *p* mit Dämpfer

Plötzlich zurückhaltend. **3** **Plötzlich frisch bewegt.**

p mit Dämpfer *rit.* *mf* *gestopft* *gestopft* *gestopft*

pp *f* *p*

5 **Etwas zu- Nicht rückhaltend. eilen.** **1** **6** **6** **Wieder zurückhaltend.**

mf *mf* *2* *6* *2* *1. Picc. 7.* *8.* *9.* *10.*

Wieder lebhaft. **Tempo I.**

mf *mf* *ff* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *7*

8 **Allmählich aber sehr unmerklich bewegter.** **1** **sempre stacc.** **1** **Etwas bewegter.**

p *sf* *f* *f* *ffp* *gestopft* *3*

9 **Nicht schleppen.** **4** **1** **10** **Wieder plötzlich zurückhaltend.** **rit.** **2**

pp *pp* *3* *mit Dämpf.*

11 **Wieder lebhaft.** **Tempo I. Sehr zart und geheimnissvoll bis 12 zum Schluss.**

mf *stacc.* *gestopft* *mf* *f* *p* *f* *p* *1* *13*

Viol. I. **9.** **14** **12** **15** **8** **1** **10**

pp *p* *subito* *a tempo*