

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

I.

Bedächtig, nicht eilen. Recht gemächlich.
(Haupttempo.)
10

p staccato *dim.* *pp*

1 *Tempo I. (Haupttempo.)* *stacc.*

p *fp* *p* *cresc. molto*

2 Frisch. 3 Breit gesungen

poco rit. *a tempo*

p *f* *p*

rit. *a tempo* *rit.* *Plötzlich langsam und bedächtig.* *Eilend. Wieder gemächlich.*

p *f* *f* *Ob.*

poco rit.

pp *sf* *sf* *dim.* *ppp*

6 *Tempo I.* 12 *Wieder sehr ruhig und etwas zurückhal-*

p *cresc.* *f*

tend. *riten.* 8 *Tempo I.*

p *dim.* *p*

mf *dim.*

ff

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

2. Flöte.

9 Nicht eilen. Ein wenig drängend.

1 3 *p* *cresc. molto* 4

10 Fließend, aber ohne Hast.

1 *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Immer fließend.

11 *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* 4 *ff* *ff*

12 *p* *pp* 1

13 *p* 2 *p* 1

14 *p* 4

f

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

3

The musical score for the second flute part of Mahler's Symphony No. 4 in G Major is presented across nine staves. The key signature is G major (one sharp). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo to *f* and then a decrescendo to *p*. It includes a measure marked '15' and a final measure marked '1'.
- Staff 2:** Begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *f*. It includes a measure marked '2'.
- Staff 3:** Starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a crescendo to *ff*. It includes measures marked '1', '6', and '16'.
- Staff 4:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 6:** Features a forte (*ff*) dynamic and includes a measure marked '17'.
- Staff 7:** Ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a measure marked '1'.
- Staff 8:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo to *dim.* It includes a measure marked '1'.
- Staff 9:** Begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a crescendo to *ppp*. It includes a measure marked '1' and a final measure marked '3'.

Performance instructions at the bottom right of the score include: "Nicht zurückhalten." (Do not hold back), "Streng im Takt." (Strictly in time), and "Nicht riten." (Do not ritardando).

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

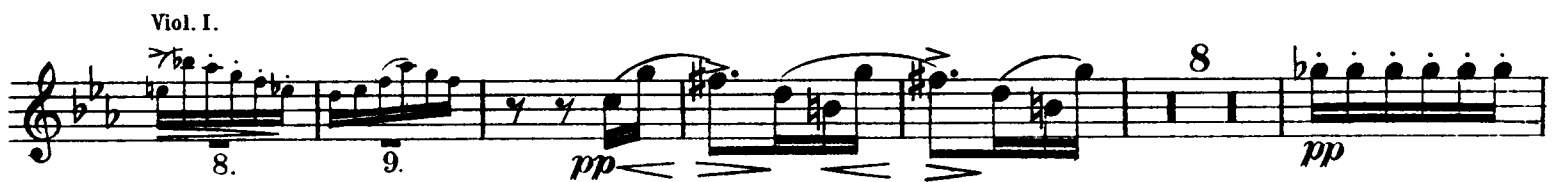
2. Flöte.

5

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. 3



Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

8 Nicht eilen. *pp* *sempre pp* 11

9 Wieder gemächlicher. 5 Flöte I. 6. 7. *f* 5 *tr* *p*

1 10 30 31. 32. 33. 11 Sich noch mehr ausbreitend. *pp*

5 2 7 Nicht eilen. *p* *pp* *sempre p* *pp*

12 Gehalten. Flöte. 8. 9. *p* *f* 6 1 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. *f* *fp*

4 2 1 *f* *p* *sf* *sf* *mf*

1 13 Tempo 1. 16 Oboen. 17. 18. 19. Fl. I. *f* *p* *fp* *pp* *tr*

4 14 1 *p* *tr* *pp*

3 12 Oboen. 13. 14. *p* *ppp* *f*

2. Flöte.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. Zurückhaltend.

28. 29. 30 *p*

1 2 Viel langsamer. schleppen. Nicht Zurückhaltend. 4. 5. 2 Fließend. 1

pp morendo 6 3 1. Ob. *p*

3 Etwas rit. a tempo drängend. Leidenschaftlich. 2

pp 1 1 1 *f ff f f*

Etwas zurückhaltend. 1 Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender. 1. Fl. 6. 7. 8. *pp*

ff *rit.*

4 Anmutig bewegt. 22. 23. 24. *pp*

pp morendo 1. Ob. *pp*

pp 5 13 14. 1. Fl.

pp subito

15. 16. 10 zurückhaltend 8

p cresc. *f*

6 Langsam. 5 1. Ob. Etwas drängend. 6. 7. *pp* *f* *f*

1 7 10 Nicht schleppen. rit. 8 Leidenschaftlich und etwas drängend. 5. 1. Cl.

f II. *p* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

2. Flöte.

Zurückhaltend.

fff *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *pp*

9 *Andante.* 15 *Allegretto subito. streng im Tempo. (Nicht eilen.)* 1 3 1. Viol. 10 *Allegro subito.* *pp*

21

p *ff* *ff*

Allegro molto. (subito)

ff *p* *cresc.*

7

11 *Andante subito.* 2 *rit. 2* 1 *Poco adagio.* 10

molto cresc. *ff*

rit. 1 *Wieder a tempo.* 1. Viol. 3

4 5. 6. 7. 8. *pp*

Vorwärts. 12 *Poco più mosso.* *Pesante.*

f *fff dim. p* *p cresc. - - - fff*

1 2 3 4 5 6

13 *Sehr zart und innig.* *Nicht schleppend.* *Allmählich*

4 13 5. 6. *ppp* 2 4

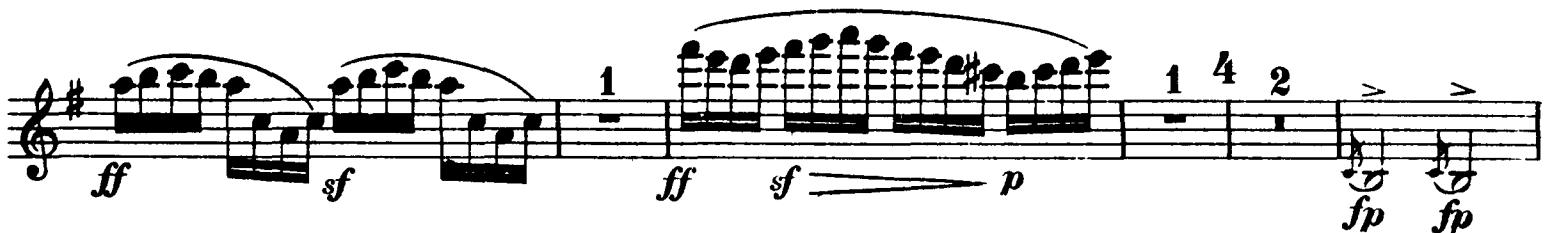
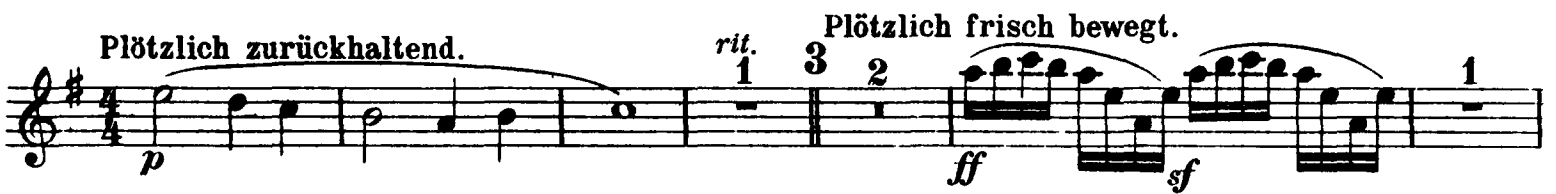
ff *pp* *ppp*

wieder zurückhaltend. *Gänzlich ersterbend.*

5. 6. *pp* *ppp* *pppp*

IV.

Sehr behaglich.



Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

2. Flöte.

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.



Etwas bewegter.

9 Nicht schleppen.

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

Wieder lebhaft.

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 14 a tempo kurz Engl. Horn.

1. Viol.