

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major

1

Harfe.

I.

Bedächtig,
nicht eilen.

Recht gemächlich.
Haupttempo.

1 Tempo I.

2 Frisch.

3 Breit gesungen.

3 14 14 6 3 1 1 1-

4 Plötzlich langsam
und bedächtig.

5 Wieder gemächlich.

13 1 4 1 4 f f 7

6 Tempo I.

7 Wieder sehr ruhig u. 8
etwas zurückhaltend. Tempo I.

Fl.

Viol. II. 8.

14 11 riten. 6 7

9

10 Ein wenig Fließend, aber
drängend. ohne Hast.

11 Immer fließend.

4 3 6 17 6 p 2

12

3 6 f 2 f ff ff

13

14

1 p 2 3 1

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

Harfe.

Flageolet. 15

ff nicht brechen.

2 8 8 *f* 1

Flag. 16

f 1 *f* 2 *f* 1 *ff* 1 2

3 4 5 6 7 8 9

17 18 19 20

Wieder wie zu Anfang. 20
Sehr gemächlich. behaglich.

10 11 12 18 12 11 4 1

Schwungvoll. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig.

3 1 11 1 *rit.* 4 4

f

22 Wieder gemächlich. 23 24 Allmählich zurückhaltend. Sehr langsam u. etwas zögernd. Allegro.

20 8 7 11 *a tempo* 5 4

Harfe.

3

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

Viol. Solo.

Measures 29, 30, 31, 32, 33, 1. *ff*

Measures 1, 1, *p*, *ff*, 2, 3, 18, 19. *f*

Measures 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 1. *3. Horn.* *Fagott.*

Measures 1, 7. *pp*

Measures 13, 5. *Tempo I.* *f*

Measures 1, 17, 18, 19, 3. *1. Violine.* *pp* *f*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

Harfe.

6 7

1 1 1 1 *f* 2 24

1. Tromp. 8 Nicht eilen.

25. 26. 27. 28. *f* *ff* *ff* *ff* 1

9 Wieder gemächlicher. Viol. Solo.

2 *p* 3 15 16.

10

17. 18. *p*

sehr klingend.

2 *p*

8 9. Contrabass. 10. 11.

p 8 *p* 9. *p* 10. *p* 11.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

5

11 Sich noch mehr ausbreitend.

12 Gehalten.

Nicht eilen. Horn.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkeh-

rend.

13 Tempo I.

sempre pp

14

Pauken.

Oboen.

6

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Zurückhaltend.

2

3

Immer noch zurückhal-

tender.

deutlich

4 Anmuthig be-
wegt. 5 6 Langsam. 7 Leidenschaftlich u.
8 Setwas drängend. 9 Andante.

30 42 (rit.) 13 13 17 (rit.) 15 1

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

Wieder a tem-
po. (Ruhig.)

10 Allegretto subito. (Nicht eilen.) **Allegro subito. Allegro molto.** **11** Andante subito. Poco adagio.

24 1 15 4 1 4(rit.) 1 10 1 rit. Viol. 2. 3.

Flöten 2 Vorwärts.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. p Flag. 1 p Flag. 3 1

12 Poco più mosso.

ff glissando bisbigliando

bisbigliando sempre

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppend.

7 6 p

Allmählich wieder zurückhaltend.

pp ppp

1 p 3

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

Harfe.

IV.

Sehr behaglich.

1

pp

f

poco rit.

ppa tempo

3

pp

2

Fließend. Nicht schleppen. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend.

6

pp

1 1 1

p

rit.

Plötzlich frisch bewegt.

3

4

8

1

ff

6

4

p

2

1

6

Wieder zurückhaltend.

7

Wieder lebhaft. Tempo I.

pp nicht brechen

1

4

pp

8

Allmählich, aber sehr

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

9

unmerklich bewegter. Etwas bewegter. nicht gebrochen. 9 Nicht schleppen.

1 1 1 1 1 1 *ff* 1 *f* 2

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

p *morendo* 1 *pp* *pp*

Wieder 12 Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum Schluss.

Rit. *pppp* 2 7 Solo. *sempre p*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

13

p *pp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

Harfe.

Harfe. *kurz.*
p *f riten.* 1

Measures 1-13. Treble clef, G major (three sharps). Bass clef, G major (three sharps). The piece begins with a series of eighth notes in the bass, followed by a melodic line in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *f riten.* (forte, ritenuto). The section ends with a fermata and the number 1.

14
a tempo
p

Measures 14-21. Treble clef, G major (three sharps). Bass clef, G major (three sharps). The piece continues with a series of eighth notes in the bass, followed by a melodic line in the treble. Dynamics include *a tempo* and *p* (piano). The section ends with a fermata and the number 1.

Measures 22-29. Treble clef, G major (three sharps). Bass clef, G major (three sharps). The piece continues with a series of eighth notes in the bass, followed by a melodic line in the treble. Dynamics include *p* (piano). The section ends with a fermata and the number 1.

15
ppp

Measures 30-37. Treble clef, G major (three sharps). Bass clef, G major (three sharps). The piece continues with a series of eighth notes in the bass, followed by a melodic line in the treble. Dynamics include *ppp* (pianissimo). The section ends with a fermata and the number 1.

Measures 38-45. Treble clef, G major (three sharps). Bass clef, G major (three sharps). The piece continues with a series of eighth notes in the bass, followed by a melodic line in the treble. Dynamics include *ppp* (pianissimo). The section ends with a fermata and the number 1.

sich Zeit lassen
morendo
pp

Measures 46-53. Treble clef, G major (three sharps). Bass clef, G major (three sharps). The piece continues with a series of eighth notes in the bass, followed by a melodic line in the treble. Dynamics include *sich Zeit lassen* (let time pass), *morendo* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The section ends with a fermata and the number 1.