

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
1. Violine.

1

I.

Bedächtig, nicht eilen. *Recht gemächlich. (Haupttempo.)*

pp grazioso poco rit. espress.

p fp f

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

fp sf f p

p p

fp fp p cresc.

molto cresc. 2 Frisch. kräftig mf

3 Breit gesungen. Ob. pp morendo

mp G-Saite Doppelgriff. Schwingung voll. poco rit. a tempo

rit. fp molto cresc. a tempo pp

4 Sehr gemächlich (Langsam.)

5 Heftig. Wieder gemächlich.

9

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

2

Tempo I.

pp poco rit. *pp* *sf*

Fließend, keck *f* *f* *p* *sf*

fp *f* *fp* *f* *pizz.* *arco* *p* *sf*

Wieder sehr ruhig und etwas zurück-

haltend. *dim.* *riten.* *pp* *mf* Tempo I. Solo-Viol.

2 Tutti, G-Saite *pp* *morendo* *f* *f* *ff*

nicht eilen. *p* *p* *f* *p* Ein wenig drängend.

16 Fließend, aber ohne Hast. Zarte Betonungen. *f* *ff* *p* *pp* *morendo* *tr* *tr*

sempre pp

11 Immer fließend. *pp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

3

Handwritten annotations above the staff include: *n*, *✓*, *n*, *vvvv*, *n*, *✓*, *n*, *✓*.

Measures 12-16 include the following performance instructions and markings:

- Measure 12:** *ff*, *p*, *f*, *f*, *pp*, *pp*.
- Measure 13:** *col legno*, *p*, *mit Dämpfer.*, *arco*, *pp*.
- Measure 14:** *col legno*, *arco gliss.*, *Dämpfer ab.*, *pizz.*, *mf*.
- Measure 15:** *col legno*, *ff*, *p*, *f*, *f*, *p*, *cresc.*.
- Measure 16:** *geth.*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *Doppelgriffe*.

Other markings include *unis.*, *molto cresc.*, and various dynamic markings (*p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*) throughout the passage.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

1. Violine.

immer unis.

ff

fff

dim.

mf

dim.

p

ppp

mit Dämpfer.

pp

dim.

pp

Wieder wie zu Anfang:
Sehr gemächlich, behaglich.

Dämpfer ab.

ppp

pizz

p

pp

f

pp

ff

pp

molto cresc.

f

19

20 Wild.

fff

ff

Schwungvoll.

grosster Strich.

Mit grossem Ton.

Zeit lassen.

a tempo

rit.

a tempo

molto

fff

Bogen wechseln

grosster Strich.

5

Solo-Viol.

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Musical score for "Griffbrett" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is divided into two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as "rit.", "p", "a tempo", "pp", and "p". The tempo is marked "a tempo". The score is labeled "Griffbrett" and "Tutti."

Eilend.

22
Wieder gemächlich.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

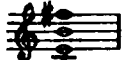
6

1. Violine.

II.

AB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen ganzen Ton höher, das andere normal gestimmt ist.

AB 1. Solo-Violine gestimmt in:



In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

ohne Dämpfer
sehr zufahrend



immer sehr hervortretend.

1. Solo.

wie eine Fiedel.

1. Horn. 1. 2. 3. 4. 5.

1. Solo.

Viola 5.

Tutti. pizz.

Dämpfer auf!

mit Dämpfer 1 Tutti. parco

1. Solo. ohne Dämpfer

AB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den Andern zu spielen.

Tutti. geth. 1 mit Dämpfer

Dämpfer ab.

1. Solo.

Tutti.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

7

Solo.

Tutti. *fpizz.* *sf* *pp* *sf* *f* *pp* *5*

3 Nicht eilen. Etwas gemächlicher. **Tutti.** *Griffbrett. arco* *tr* *singend* *espress.*

3 *6* *2. Viol.* *pp* *7.* *8.* *9.* *sempre pp*

pp *espress.*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *Horn-Solo* *mf* *dim.*

1. *2.* *3.* *4.* *5.* *6.*

5 **Tempo I.** **1. Solo-Viol.** **Leidenschaftlich.**

Tutti. pizz. *p* *ff* *mf cresc.* *ff* *col legno* *mf* *f*

Solo. *arco* *p* *p*

Tutti. gèth. *col legno* *f* *sf* *p* *sf*

1. Solo. **D-Saite.**

f *f* *f* *ff* *p* *3*

Tutti. *f* *sf* *sempre p* *pizz.* *f* *p* *3*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

1. Violine.

1. Solo.

Tutti unis. arco

pp

Sord.

1. Solo.

Tutti.

f

mit Dämpfer

f pizz.

arco

p

Sehr kurz und gerissen.

sempre pp

1. Solo.

Tutti.

ff

ffp

f

ff

1. Solo.

Tutti. 2

Dämpfer ab.

f

mf

pp

sempre pp

Immer etwas hervortretend.

1. Solo.

Tutti.

ff

pp

sempre pp

pp

sf

1. Solo.

Tutti.

mf

ff

1

p

ff

1

p

ff

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

9

1. Solo. Nicht eilen. Solo-Viol. natürlich gestimmt.

Tutti. *p* *f* 2 3. 2. Violine *pizz.* *p* *fp*

Tutti. *fp* *fp* *pp* *ppp*

dim. *pppp* *pp* Solo-Viol. Tromp. Solo. 1 2 3

9 Wieder gemächlicher. Tutti. *tr* *tr* *tr* *pp* 2

Griffbrett. *p* *singend* 1 *pp* *p* *pp* 10 Zart und aus-
D-Saite

drucksvoll. *hervortretend* *sempre legatissimo grazioso* *sempre pp* 8

Solo-Viol. Tutti tacent.

Solo. 5

Bassi. 6. 7. *ppp* 8. 11 Sich noch mehr ausbreitend. Tutti. *pp* *espress.* *gliss.* *molto espress.* *gliss.*

Tutti. *pp subito*

Nicht eilen. 2 *pp* *pp am Sleg.* Flöte. 3.

12 Gehalten. 2. Solo natürlich gestimmt. Nicht eilen. 3. *p* *grazioso* *espress.* *pp*

10

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

11

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

pp Viol. II. *im Ausdruck steigend*

24. 1. 2. 3. 4. 5. *espress. poco pp morendo ppp*

espress. ppp *geh.*

espress. atm. pp *Zurückhaltend. 2 Viel*

langsamer. pp singend pp *Nicht schleppen. Zurückhaltend.*

unis. Ruhig. pp *D-Saite G-Saite Fließend. 1*

a tempo p *Etwas drängend. Leidenschaftlich. molto ff p 3 rit.*

molto cresc. f *Wieder langsam. SOLO. Immer noch zurückhaltend. 2*

tender. ff *Etwas zurückhaltend. pp rit. 5 pparco*

pp *morendo*

4 Anmuthig bewegt. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

16. *p* Viol. II. **TUTTI. legg.**

pp espress. p pp

pp *2*

pp *2*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

12

1. Violine.

12

1. Violine.

singend

p

f

molto p subito

G-Saite

Zurück-

6 6 Langsam. Etwas drängend.

pp

ppp

moren-

haltend.

do

8

1 f

dim.

ff

Nicht schleppen.

pp

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

rit.

molto ff

ff

ff

Zurückhaltend.

ff

ff

ff

p morendo pp

pp

p

morendo

3 9 Andante.

1 Allegretto subito. (Nicht eilen.)

pp

15

pp

Nicht eilen.

poco cresc.

pp subito

ppp

ohne cresc. (streng im Tempo)

Allegro subito.

10

pp

tr tr

G-Saite

tr tr

f

3

1

f

ff

mf

ff

mf

Allegro molto. (subito)

pp spicc.

cresc.

Andante subito.

11

pp subito

rit.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

13

Poco adagio.

1. Violine.

[illegible]

14

IV.

Prahltriller besonders schnell.

Sehr benaglich.

5 Ob. mit Dämpfer

6. *pp* *tr* *tr* *ppp*

poco rit. 1 *a tempo* Fl. *pizz.* *arco* *pp* *n* *✓*

2. *pp* *ssend.* *Fl.* *8.* *n* *✓*

Nicht schleppen.

SOLO. *p* ohne Dämpfer. Etwas drängend.

geth. Viol. I. TUTTI *pp* Dämpfer auf! Nicht schleppen. Etwas drängend.

Plötzlich frisch bewegt.

TUTTI Plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer *rit.* 3 Dämpfer ab. 1 *f* *p* *f* *p*

ff *ff* *ff* *sf* *p*

Cello *col legno* *mf* *col legno* mit dem Bogen geschlagen *f* *dim.* *pp*

geth. 5. *mf* *col legno* mit dem Bogen geschlagen *f* *dim.* *pp*

Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. SOLO 2 *pp*

5 6. *pp* *mit Dämpfer*

un - schul-dig's, ge-dul-dig's, ein Dämpfer auf!

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

15

1. Violine.

Wieder zurückhaltend.

TUTTI mit Dämpfer

Wieder lebhaft.

Dämpfer ab.

1 *mf col legno*



Tempo I.

Dämpfer auf.

pp

getheilt



Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

sempre pp

immer mit Dämpfer

Doppelgriff



Etwas bewegter.

1 *pp*
Etwas bewegter.

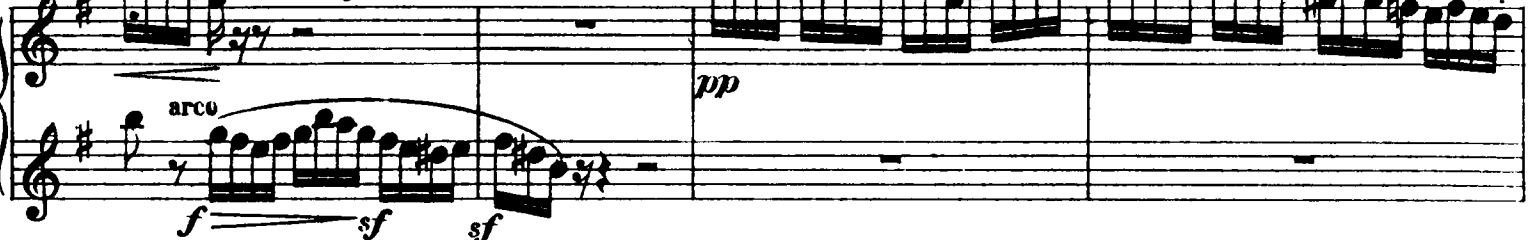


Nicht schleppen.

Dämpfer ab.

9

pp



(ohne Dämpfer.)

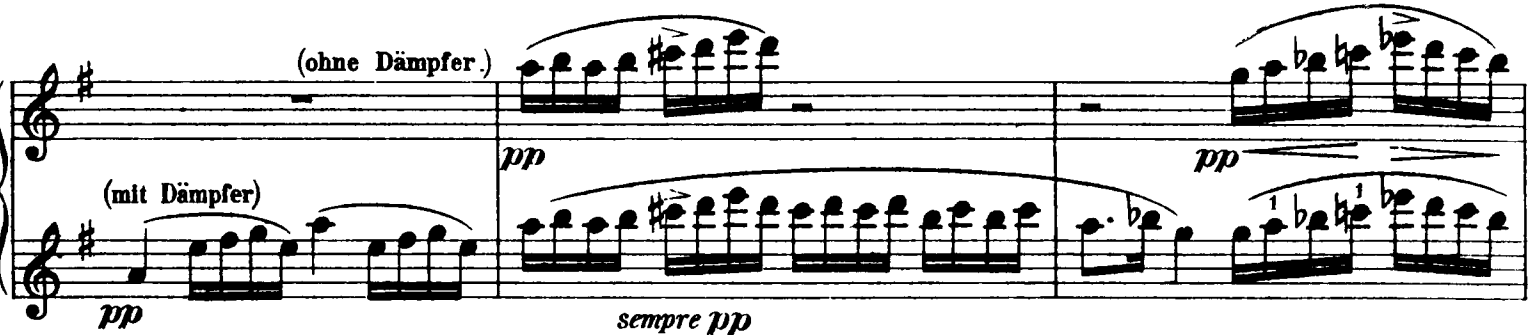
pp

pp

(mit Dämpfer)

pp

sempre pp



Wieder plötzlich zurückhaltend.

mit Dämpfer

Wieder lebhaft.

Dämpfer ab.

10

1

5

Bässe

ppp

Dämpfer ab



Mahler — Symphony No. 4 in G Major

16

ohne Dämpfer.
unisono

1. Violine.

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll. bis zum Schluss
Engl. Horn solo mit Dämpfer

13 immer mit Dämpfer

14 kurz 14 a tempo

15

rit. *Riten.* *sf* *pp* *ppp* *sempre ppp* *geth.* *pp* *3* *1* *10*